

هكذا فننى

# ماغور

\*\*\*



ترجمة

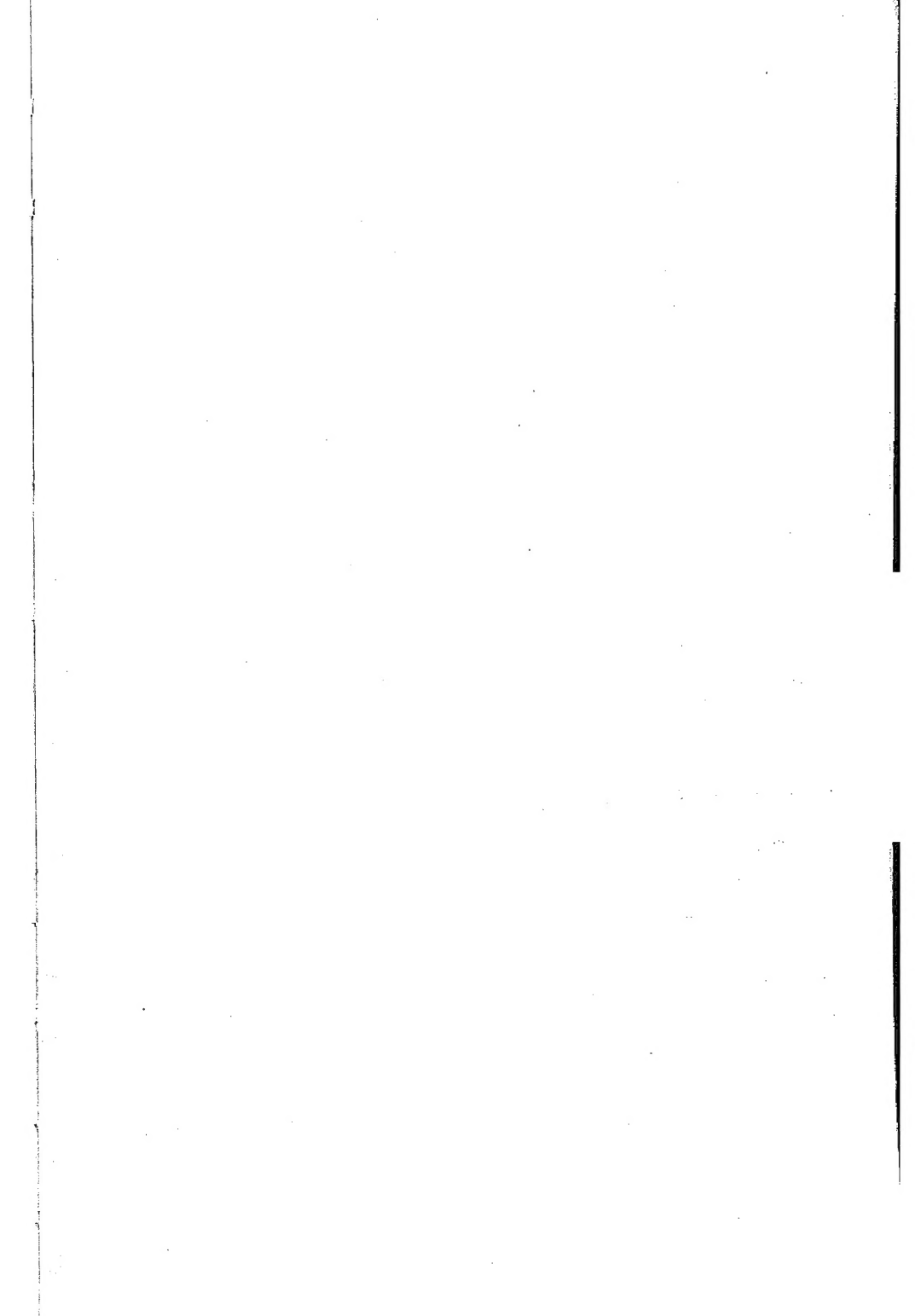
خليفة محسن التيسرى

المؤسسة الوطنية للكتاب  
الغرائز

دار العربية للكتاب  
ليبيا تونس



هكذا يغتنى طاع غور





# هكذا غنى طاعنور

\*\*\*

ترجمة  
خليفة محمد التليسي

المؤسسة الوطنية للكتاب  
الجزائر



الدار العربية للكتاب  
ليبيا - تونس

General Organization of the Alexandria Library (GOAL)  
*General Organization of the Alexandria Library*

رقم الايداع بدار الكتب الوطنية

89/673

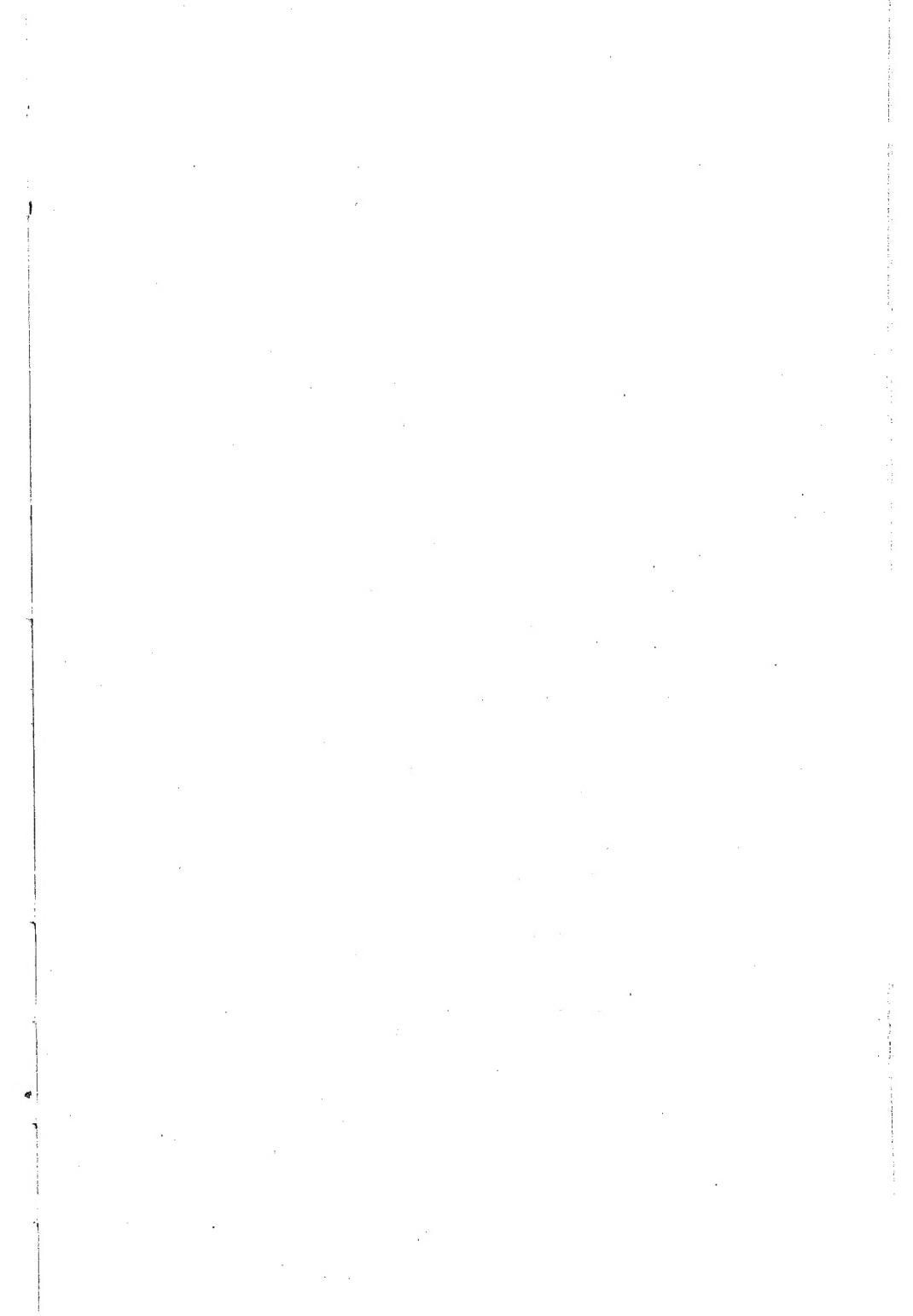
الجمهورية العربية الليبية الشعبية الاشتراكية العظمى

---

جميع الحقوق محفوظة دار العربية للكتاب

1989





## - توارىخ هامة في حياة طاغور

1861 في يوم 6 مايو من هذا العام ولد الشاعر بمدينة كلكتا في أسرة معروفة بالعراقه والوجاهة والمكانة العلمية الأدبية . فقد كانت لوالده مكانة دينية واجتماعية بارزة في إقليم البنغال ، كما تميز لإخوته وأخواته بالنموغ الأدبي والفني والموسيقى ، مما هيا له الفرصة لأن يترعرع في بيئة غنية بالثقافة متفتحة على مختلف التيارات والاتجاهات الأدبية والفلسفية الهندية والشرقية والغربية .

1875 وفاة والدته . وكان حينذاك في الخامسة عشرة من عمره . نشر بواكيره الشعرية الأولى في إحدى المجلات الأدبية التي كانت تصدر بكلكتا .

وحين قارب العشرين من عمره نشر أولى مجاميعه الشعرية بعنوان ( أغاني الصباح ) ثم أتبعها ( بأغاني المساء ) فكان بذلك ي دشّن عهدا جديدا في مسار الشعر البنغالي الحديث .

1877 أرسله والده إلى انجلترا لدراسة القانون . فلم يوفق إلى التخرج فيما أراد له والده من اختصاص ولم يلبث أن عاد إلى بلاده دون شهادة . ولكنه عاد بمحصيلة وافرة من المعلومات والتجارب التي غذت اهتماماته في مجالات الأدب

---

• انظر المقدمة في الجزء الأول من المجموعة .

والموسيقى . وبعد إقامة استمرت أربعة عشر شهرا عاد إلى بلاده مواصلا نظم الشعر وكتابة الدراسات الأدبية .

1883 وفي 9 ديسمبر من هذا العام تزوج مريتا ليني ديبي .

1890 قام برحلة ثانية إلى أوروبا زار فيها إنجلترا مارا بفرنسا وإيطاليا . وذكر الرحلات هنا أمر هام في حياة طاغور ، ومحققه من شهرة عالمية ، وقد اتخذ من هذه الرحلات جسرا يصله بكبار الأدباء في العالم والتعريف بأدبه ورسالته في أرجاء المعمورة .

1891 عين نائبا لرئيس أكاديمية الآداب في البنغال ومن ذلك الحين انصرف انصرافا كاملا إلى النشاط الأدبي وكرس جهوده لخدمة الحركة الأدبية والعلمية في بلاده التي أخذ يعني بشئونها السياسية .

1901 أسس بشأني نيكثان مدرسة صارت فيما بعد الجامعة الدولية فسفاهاراي .

1902 وفاة زوجته .

1904 وفاة ابنته .

1905 وفاة والده .

1907 وفاة ابنه الأكبر .

وقد كان لهذه الأحداث المحزنة أثر عميق في نفسه ، وشعره ينعكس بشكل حاد في كثير من قصائده . وفي وفاة ابنته كتب ديوانه الطفل الذي ترجمه إلى الإنجليزية بعنوان الهلال .

1909/1912 كتب خلال هذه الفترة ديوانه جيتجالي ( قربان الأغاني ) ونشره باللغة البنغالية 1910 وهو العمل الذي صنع له شهرته العالمية ونال به جائزة نوبل للآداب فكان أول شاعر شرقي يظفر بها .

1912 قام بزيارته الأولى للولايات المتحدة ألقى فيها جملة من المحاضرات تحول إلى إنجلترا في زيارة ثانية حيث التقى بالشاعر عزرا باوند ووليام بتلر تيس وهما الشعراء اللذان نهضا بعقب تعريف الغربيين به وكان طاغور قد قام أثناء الرحلة بترجمة

بعض أشعاره إلى الإنجليزية وحين اطلع عليها الشاعر الإنجليزي يتس تحمس لها .

1912 في نوفمبر من هذا العام نشر ديوان جتنجالي بالإنجليزية بتقديم الشاعر الإيرلندي يتس .

1914 منح طاغور جائزة نوبل على هذا الديوان وقد خصص ربع الجائزة لتطوير جامعته المعروفة ومنحته جامعة كلكتا لقب الدكتوراه الفخرية .

1915 منحته الحكومة البريطانية لقب ( سير ) وهو اللقب الذي أعاده إلى الحكومة البريطانية عقب الأعمال القمعية التي قامت بها في سنة 1919 بإقليم البنجاب .

1916 زار اليابان .

1917 زار الولايات المتحدة مرة ثانية وألقى سلسلة من المحاضرات . كما انتخب في هذه السنة رئيسا للمؤتمر الوطني بكلكتا .

وعني في هذه الفترة بالعمل على تطوير جامعته وتوسيعها ، فلم يكتف برصد ربع جائزة نوبل والحقوق العائدة فقام بجولة جديدة حول العالم استغرقت أربعة عشر شهرا لجمع التبرعات لهذه الجامعة .

1921 تمكن طاغور بعد جهد كبير من افتتاح جامعته العالمية فيسفاهاراتي وهي تسمية استوحاها طاغور من أحد الأبيات الشعرية السانسكريتية وتعني المكان الذي يتحد فيه العالم في وكر واحد .

1922 زار فرنسا والمجترا والدانمرك والسويد وألمانيا .

1924 زار ماليزيا والصين واليابان .

1925 حل ضيفا على الحكومة الفاشية الإيطالية وحسبت عليه تصريحاته السياسية التي تبسم بالسذاجة وطيبة النفس أكثر مما تعبر عن الموقف السياسي المناصر .

كما عين في هذه السنة رئيسا للمؤتمر الفلسفي بالهند .

1926 قام خلال هذه الفترات بعدة رحلات حول العالم زار خلالها سويسرا ، النمسا ،  
وفرنسا حيث كان ضيف الكاتب الفرنسي الشهير رومان رولاند ، ثم زار  
أيضا إنجلترا والنرويج ، ويوغسلافيا ، بلغاريا ورومانيا ، وتركيا ، واليونان  
ومصر حيث كان موضع حفاوة من الأوساط السياسية والأدبية واحتفى به  
الشاعر أحمد شوقي في بيته كريمة بن هاني ، وزار أيضا ماليزيا والصين  
واليابان وكندا والهند الصينية والدنمرك وروسيا والولايات المتحدة .

وكان خلال هذه الرحلات يقوم بالتبشير بمبادئه وقرأ شعره ، ويجمع التبرعات  
لجامعته ، ويقم العلاقات مع أبرز الشخصيات الأدبية والفكرية والسياسية في  
عصره . وعرض في أوروبا وأمريكا بعض لوحاته مقدما بذلك وجهها آخر من وجوه  
مواهبه المتعددة .

1928 بدأ في ممارسة هواية الرسم .

1929 رحلات إلى كندا واليابان وسامبجون .

1930 عودة إلى إنجلترا وفرنسا وألمانيا وسويسرا وروسيا .

عرض رسومه في برمنجهام ولندن وبعض العواصم الأوروبية .

1932 رحل إلى العراق وإيران بطريق الجو . وفاة حفيده الوحيد .

1933 وكان في هذه المرحلة قد جاوز السبعين من العمر فاستراح إلى الإقامة في بلاده  
وكف عن التجوال سوى رحلة قصيرة قام بها إلى سيلان .

1940 آخر لقاءات طاغور مع غاندي في سانتي نكتان . جامعة اكسفورد تعقد اجتماعا  
في سانتينيكتان لمنحه درجة الدكتوراه الفخرية . وهو شرف لم يحظ به غيره  
من قبل ، فال معروف أن الجامعات تمنح هذا التكريم في مقارها التاريخية .

1941 في يوم 17 اغسطس من هذا العام توفي الشاعر العظيم في الثمانين من عمره في  
البيت الذي ولد فيه فبكاه العالم وفقد فيه شاعرا من شعراء الإنسانية الكبار .

1948 اغتيال غاندي .

1949 إعلان استقلال الهند .



من قصائد الأمل والتّحدي



---

## من شعر الأمل والتحدي

---

الْبُخُورُ يَذُوبُ لِيَتَحَلَّلَ فِي الْعِطْرِ  
وَالْعِطْرُ يَذُوبُ لِكِي يَلْتَحِمَ بِالْبُخُورِ  
وَالنَّغْمُ يَسْعَى لِمُعَانَقَةِ الْإِيقَاعِ  
بَيْنَمَا يَعُودُ الْإِيقَاعُ مُتَدَفِّقًا فِي النَّغْمِ  
وَالْفِكْرَةُ تَبْحَثُ عَنْ هَيَأَتِهَا فِي الصُّورَةِ  
وَالصُّورَةُ تَبْحَثُ عَنْ حُرِّيَّتِهَا فِي الْفِكْرَةِ  
وَاللَّانِيهَاتِي يَبْحَثُ عَنْ لَمَسَةِ النَّهَائِي  
وَالنَّهَائِي يَبْحَثُ عَنْ انْعِتَاقِهِ فِي اللَّانِيهَاتِي  
أَيَّ مَاسَاةٍ هَذِهِ تَجْرِي بَيْنَ الْخَلْقِ وَالتَّذْمِيرِ  
وَهَذِهِ الْحَالَةُ بَيْنَ الْفِكْرَةِ وَالصُّورَةِ  
الْعُبُودِيَّةُ تُصَارِعُ الْحُرِّيَّةَ  
وَالْحُرِّيَّةُ تَبْحَثُ عَنْ رَاحَتِهَا فِي الْعُبُودِيَّةِ

---

## قاهر الموت

---

عِنْدَمَا كُنْتُ بَعِيداً عَنْكَ  
كُنْتُ أَفَكِّرُ أَنَّكَ قَاهِرٌ لَا يُغْلَبُ  
وَقَاسٍ لَا يَرْحَمُ  
وَأَنَّ الْعَالَمَ كُلَّهُ يَرْتَجِفُ تَحْتَ قَدَمَيْكَ .  
لَقَدْ كُنْتُ قَاسِيّاً حَقّاً  
وَكَانَ لِهَيْبِكَ النَّهْمُ  
يَخْتَرِقُ قَلْبَ الْمَحْرُومِ  
وَحَرَبَتُكَ تُنْزِلُ الرَّعْدَ  
وَلَكِنِّي اقْتَرَبْتُ مِنْكَ بِقَلْبٍ مُرْتَجِفٍ  
وَكَانَ جَيْبُكَ الْمُقَطَّبُ يُنْذِرُ بِالدَّمَارِ الْقَرِيبِ  
وَهَبَّتْ عَاصِفَةٌ

فَاهْتَزَّ لَهَا وَجُودِي كُلَّهُ

وَسَأَلْتُ

أَلَمْ تَعُدْ تَبْلُغُنَا آخِرَ رُغُودِكَ؟

وَقَصَفَ الرُّعْدُ

أَهَذَا هُوَ كُلُّ شَيْءٍ؟ أَلَيْسَ هُنَاكَ شَيْءٌ آخَرَ؟

وَعِنْدَمَا رُفِعَ سَيْفُكَ

ذَهَبَ خَوْفِي

لَقَدْ ظَنَنْتُ أَنَّكَ أَكْبَرُ مِنِّي

وَنَزَلْتَ مِن عَلَيَّا نِكَ إِلَى الْأَرْضِ

حَيْثُ أَقِيمُ

لَقَدْ صِرْتَ الْيَوْمَ فِي نَظْرِي مَحْلُوفًا صَغِيرًا

وَخَوْفِي مِنْكَ قَدْ تَبَدَّدَ

وَمَهْمَا كُنْتُ كَبِيرًا

فَلَنْ تَكُونَ أَكْبَرَ مِنَ الْمَوْتِ

وَلَكِنِّي أَنَا؟

أنا أكبر من الموت  
وسأعلن ذلك عندما أغادر هذه الأرض

\* \* \*

---

## سؤال

---

يَا إِلَهِي

لَقَدْ أَرْسَلْتَ رُسُوكَ إِلَى هَذَا الْعَالَمِ الْكَرِيمِ

عَصْرًا بَعْدَ عَصْرٍ

وَقَدْ هَتَفُوا فِي النَّاسِ :

اطْرَحُوا مِنْ قُلُوبِكُمْ كُلَّ رَغْبَةٍ فِي الشَّرِّ

وَاعْفِرُوا وَأَحْيُوا

إِنَّهُمْ سَادَاتُنَا

وَفِي تَقْدِيرِنَا لَهُمْ

نَحْفَظُ ذِكْرَهُمْ

وَلَكِنِّي فِي هَذَا الْيَوْمِ

سَرَّحْتُهُمْ جَمِيعًا

بِتَحِيَّةٍ فَارِغَةٍ جَوْفَاءَ

لَقَدْ رَأَيْتَ الشَّرَّ  
يَقْتُلُ بِحُبِّهِ الْإِنْسَانَ الْأَعْزَلَ  
وَالسُّلْطَةَ الْوَقِيحَةَ تَخْتَنِقُ صَوْتَ الْعَدْلِ  
الَّذِي كَانَ يَبْكِي فِي عُرْبَةٍ  
وَرَأَيْتُ الشَّبَابَ الْغَضَّ يَحْتَجُّ فِي لَوْعَةٍ جَامِحَةٍ  
وَيَضْرِبُ رَأْسَهُ ضِدَّ الصَّخْرِ الْجَامِدِ  
الْيَوْمَ  
تَعْطَلُ صَوْتِي  
وَصَمَّتْ نَائِي  
وَاخْتَفَى عَالَمِي فِي حُلْمٍ شَرِيرٍ  
وَمَعَ ذَلِكَ فَأَنِي أَسْأَلُكَ مُتَضَرَّعًا بَاكِيًا  
هَؤُلَاءِ الَّذِينَ سَمَّمُوا جَوْكَ  
وَأَطْفَأُوا نُورَكَ  
هَلْ عَفَرْتَ لَهُمْ وَعَفَوْتَ عَنْهُمْ؟  
وَهَلْ شَمَلَهُمْ حُبُّكَ؟



---

## النداء

---

لَقَدْ سَأَلْتُ وَأَعَدْتُ السُّؤَالَ  
أَيْنَ سَتَنْتَظِرُنِي عَلَى حَافَةِ الطَّرِيقِ  
وَأَيْنَ سَتَبْسِطُ لِي حَصِيرَكَ  
فِي زَاوِيَةٍ مُنْعَزَلَةٍ ؟  
مَا كَدْتُ أَسْمَعُ نِدَاءَكَ يَتَرَدَّدُ فِي الْفَضَاءِ  
حَتَّى أُسْرِعْتُ إِلَى الْمَرْجِ  
الْمُبْلَلِ بِالنَّدَى  
وَالْخَافِقِ بِالْأَضْوَاءِ  
وَبَحَثْتُ عَنْكَ فِي هَمْسِ مُوسِيقَى النَّهْرِ الصَّاخِبِ  
وَسَمِعْتُ دَوْمًا نَائِكَ يَعْرِفُ أَنْعَامَهُ  
حَيْثُ السُّحْبُ تَخْلُقُ بِأَلْوَانِهَا الْمُخْتَلِفَةَ عَالَمَ (مَايَا)  
وَحَيْثُ الظَّلَالُ تَتَلَاعَبُ فَوْقَ الْمَاءِ

وَطَائِرُ الْقُمْرِي يَقْفِزُ عَلَى أَغْصَانِ الشَّجَرِ  
وَتَوَاصَلَ نِدَاءُ نَفِيرِكَ كَمَا لَوْ كَانَ يَبْحَثُ عَنِّي  
وَمَعَ ذَلِكَ فَإِنَّ عَقْلِي لَمْ يَنْهَضْ مِنْ فُتُورِهِ  
وَلَمْ أَهْرَعْ حَتَّى إِلَى الْخَارِجِ لِمُلَاقَاتِكَ  
بَلْ وَقَفْتُ مُتَمَهِّلًا مُتَبَاطِلًا عِنْدَ الْبَابِ  
لَقَدْ سَمِعْتُ نِدَاءَكَ هُنَاكَ  
حَيْثُ يُحْتَقَرُ الْإِنْسَانُ  
وَحَيْثُ النُّورُ يَمُوتُ فِي قَلْبِ الْمَكْرُوبِ  
وَحَيْثُ السَّجِينِ يَبْكِي فِي زِنْرَانَتِهِ  
وَحَيْثُ الْأَسَاسُ الصَّخْرِي يَهْتَزُّ  
وَحَيْثُ النَّارُ الدَّاخِلِيَّةُ تُرْجَفُ الْأَرْضُ  
وَحَيْثُ سَلَاسِلُ الْعُصُورِ تَرْتَمِي مَكْسُورَةً

\* \* \*

---

## الدين الزائف

---

أُولَئِكَ الَّذِينَ يُعَانِقُونَ الْوَهْمَ بِاسْمِ الدِّينِ  
يَقْتُلُونَ وَيُقْتَلُونَ .

حَتَّى الْمُلْحِدُ يَحْصِلَ عَلَى بَرَكَةِ اللَّهِ  
فَلَا تَفْخَرْ بِدِينِكَ

إِنَّهُ يُوقِدُ فِي خُشُوعٍ مُصْبَّاحَ الْعَقْلِ  
وَيُقَدِّمُ تَمْجِيدَهُ لَا إِلَى الْكُتُبِ  
وَلَكِنْ لِكُلِّ شَيْءٍ طَيِّبٍ فِي الْإِنْسَانِ  
إِنْ الطَّائِفِي يَلْعَنُ دِينَهُ

حِينَ يَقْتُلُ إِنْسَانًا مِنْ غَيْرِ دِينِهِ  
وَهُوَ لَا يَقُومُ السُّلُوكَ عَلَى ضَوْءِ الْعَقْلِ  
وَيَرْفَعُ فِي الْمَعْبَدِ  
الْعَلَمَ الْمُلَطَّخَ بِالْدمَاءِ

وَيَعْبُدُ الشَّيْطَانَ فِي صُورَةِ الْإِلَهِ  
كُلُّ هَذَا الَّذِي تَمَّ عِبَرُ الْأَحْقَابِ وَالْعُصُورِ  
مُحْجِلٌ وَوَحْشِيٌّ  
قَدْ وَجَدَ مَلَاذَهُ فِي مَعَابِدِكُمُ الَّتِي تَحَوَّلَتْ إِلَى سُجُونٍ  
لَقَدْ سَمِعْتُ أَصْوَاتَ أَبْوَابِ التَّدْمِيرِ  
تَبْلُغُ الزَّمَنَ بِمِكَنَسَيْهَا الْجَارِفَةِ  
لِتَكْنِسَ كُلَّ الْمُهْمَلَاتِ .  
كُلُّ مَا يُحَرِّرُ الْإِنْسَانَ  
يُحَوِّلُونَهُ إِلَى قُبُودٍ .  
وَكُلُّ مَا يُوَحِّدُهُ  
يُحَوِّلُونَهُ إِلَى سُيُوفٍ .  
وَكُلُّ مَا يَحْمِلُ الْحُبَّ  
مِنْ التَّبَعِ الْخَالِدِ  
يُحَوِّلُونَهُ إِلَى سُجُونٍ .  
يُحَاوِلُونَ اجْتِيَازَ النَّهْرِ

فِي سَفِينَةٍ مَثْقُوبَةٍ .

يَا إِلَهِي

دَمِّرِ الدِّينَ الزَّائِفَ

وَانْقُذِ الْأَعْمَى

وَلْتَهَشِّمْ ، وَلْتَهَشِّمْ

الْمَعْبُدَ الْمُلْطَّخَ بِالْدمَاءِ

وَدَعْ هَزِيمَ الرُّعْدِ يَنْفُذَ إِلَى سِجْنِ الدِّينِ الزَّائِفِ

وَاحْمِلْ إِلَى هَذِهِ الْأَرْضِ التَّعْسَةَ

نُورَ الْمَعْرِفَةِ

\* \* \*

---

## الرحال

---

أَيُّهَا الْعَابِرُ  
أَنْتَ وَحَدَّكَ  
كَيْفَ يُمَكِّنُكَ أَنْ تُبْصِرَ الْمَجْهُولَ الْكَامِنَ فِي أَعْمَاقِكَ؟  
لَقَدْ تَابَعْتَ أَثْنَاءَ اللَّيْلِ  
السَّيْرَ فِي الدَّرَبِ الَّذِي لَمْ تَطَّرُقْهُ مِنْ قَبْلُ  
وَرَأَيْتَ الْمُرْشِدَ فِي السَّمَاءِ  
وَكُنْتَ تَسِيرُ وَحَدَّكَ  
وَتَسَلَّقْتَ وَحَدَّكَ الْقِمَّةَ الْعَالِيَةَ الَّتِي تُسَافِرُ مِنْهَا  
نَجْمَةُ الصَّبَاحِ فِي رِحْلَةٍ مَعَ النُّورِ  
إِنَّ الشَّلَالَ الَّذِي يَتَوَلَّدُ مِنْ دِفْءِ أَرْيَلِ  
يَحْمِلُ رُؤْيَا مُسْتَقْبَلِهِ الْبَعِيدِ  
وَجَمَالَهُ يَفُوقُ الْوَصْفَ

« أنا موجود ، أَنَا مَوْجُود »

هَذِهِ التَّرْدِيدَةُ تُزْهِرُ

وَسَمَاعُ نِدَائِهَا

يَجْعَلُ الْمِيَاهَ تَجْرِي نَحْوَ الْمَجْهُولِ

وَبِمِثْلِ ذَلِكَ ، تَهْمِسُ الرِّسَالَةُ الصَّامِتَةُ

وَيَتَرَدَّدُ صِدَاهَا فِي أَعْمَاقِكَ

وَفِي كُلِّ تَنْهِيدَةٍ يَتَرَدَّدُ الْجَوَابُ الْكَبِيرُ

« أنا مَوْجُود ، أَنَا مَوْجُود »

وَالصَّخُورُ الْكَبِيرَةُ

تُعْرِقِلُ الطَّرِيقَ

وَتُرَدِّدُ التَّحْذِيرَ

كَلَا . . كَلَا . . كَلَا

وَالْأَمْوَاجُ تَهْدُرُ ضِدَّ الْمَادَةِ الْجَامِدَةِ

وَالشَّكَّ يَرْفَعُ إِصْبَعَهُ

وَيَرْتَجِفُ الْجَبَانُ

وَالْعَقْلُ الْكَسُولُ يَسْتَدْعِي الْخَوْفَ  
وَفِي بَحْثِهِ عَنِ الْخَلَاصِ  
يَنْتَهِي إِلَى الْمَوْتِ .  
فِي الدَّرَبِ الضِّيقِ لِلْحَيَاةِ الْجَدِيدَةِ  
أَنْتَ الرَّحَالُ الَّذِي يَتَجَاهَلُ كُلَّ حَدٍّ  
فَيَسْتَوْلِي عَلَى الْمَنِيْعِ  
وَفِي كُلِّ خُطْوَةٍ يَتَرَدَّدُ الْجَوَابُ  
« أَنَا مَوْجُودٌ ، أَنَا مَوْجُودٌ »



---

## الدائم التحرك

---

بَصْرَخَةٍ يَأْتِسُهُ :

لَا تَرْحَلْ

مَنْ الَّذِي يَدْعُو إِلَى الْوَرَاءِ؟

أَيْنَ هُوَ ذَلِكَ الرَّبَاطُ

الَّذِي يَجْعَلُ اللَّامَحْدُودَ مَحْدُودًا؟

إِنَّ الْكَوْنَ مِثْلُ سَيْلٍ دَافِقٍ

يَجْرِي جَارِفًا كُلَّ شَيْءٍ

فِي الْإِبْتِسَامِ وَالْدُمُوعِ

كَلاَّ: كَلاَّ: كَلاَّ.

هَذِهِ الصَّرَخَةُ قَدْ سُمِعَتْ فِيمَا أَبْعَدَ

مِنْ بَحْرِ الزَّمَنِ الْعَظِيمِ

وَيَتَرَدَّدُ صَدَاهَا فِي طَبَلِ (رودرا) الرَّهِيْبِ

أَيُّهَا الْفَكْرُ  
 دَعْ خَلْقَكَ كُلَّ شَهْوَةٍ، كُلَّ خَوْفٍ، وَكُلَّ عَنَاءٍ  
 إِنْ نَهَرَ الْخُلُقُ  
 لَيْسَ سِوَى السَّيْلِ الَّذِي لَا حَدَّ لَهُ مِنَ التَّدْمِيرِ  
 وَكُلُّ شَيْءٍ يَمْضِي  
 وَالْآنَ . . أَنَا أُحِبُّ  
 بَيْنَمَا

تَتَأَلَّقُ ابْتِسَامَةُ الْوُجُودِ فِي سَيْلِهَا الْبَهِيحِ .  
 وَسَطَ التَّدْمِيرِ

وَمِنْ (فِينَا) الْمَوْتُ  
 يَنْسَكِبُ نَشِيدُ الْحَيَاةِ  
 وَمِنْ وَقْتٍ إِلَى آخَرٍ  
 وَفِي أَعْمَاقِ قَلْبِهَا  
 يَرْتَجِفُ بِلُطْفٍ  
 مِصْبَاحُ الْأَبَدِيَّةِ

مُضِيئاً سَرَابَ لَحْظَةٍ .

إِنْ نَهَرَ الدَّمُوعَ الْمَجْهُولَ

يَحْمِلُ فِي تَيَّارِهِ الْجَارِفِ

حُبَّ الْأُمِّ

وَرِسَالَةَ الْعَاشِقِ .

وَفِي مِيدَانِ مَعْرَكَةِ الدَّمَارِ

فَإِنَّ شَجَاعَةَ الْبَطْلِ كَنْزُ جَمَالٍ لِلْأَرْضِ .

وَمَدَى الزَّمَنِ لَا يَقِيسُ قِيَمَةَ الْعَطِيَّةِ

الَّتِي يُسْكُبُهَا اللَّائِنُهَايِ

فِي الْأَيْدِي الْمَمْدُودَةِ فِي هَيَاةِ كَأْسِ .

الْعَابِرِ الْفَانِي

طَالَمَا ظَلَّ مُسْتَمِرّاً

فَقَوْمُهُ بِحَيَاتِكَ كُلِّهَا

وَحِينَ تَبْتَغِدُ عَرَبَةَ الْوَدَاعِ عَنِ الْمَاضِي

نَاسِيَةً نَفْسَهَا وَمُغْنِيَةً أَنَاشِيدَ النَّصْرِ

أَفْسَحِ الطَّرِيقَ  
لَقَدْ اسْتَوَلَى عَلَيْكَ الْأَسَى  
حِينَ كُنْتَ فِي الْأَرْضِ الصَّغِيرَةِ  
وَلَكِنْ لَمْ يَكُنْ مِنْ أَجَلِ مَا هُوَ مَوْجُودٌ  
فِيمَا وَرَاءَ الْحَيَاةِ  
إِنَّهُ يَعْيشُ فِي قَلْبِ الْوُجُودِ  
إِنْ لَمْ يَكُنْ فِي صَيِّغَةِ أَكِيدَةٍ فَيَسْكَتُ. آخِرُ  
فَاخْرُجْ مِنْ بَرْكِ الْعَمِيقَةِ  
تَحْتَ الْقُبَّةِ السَّمَاوِيَّةِ  
وَانْظُرْ شَكْلًا سَعِيدًا مِنْ أَشْكَالِ التَّدْمِيرِ  
أَيُّهَا الْمُتَأَلِّمُ  
إِنْ فَقَاعَةُ لَوْعَتِكَ  
تَتَلَاشَى  
فِي مُحِيطِ اللَّامُؤْلِمِ

\* \* \*

---

## الطريق المفتوحة

---

لِتَبْعُدْ

وَلِتُفْسِحَ الطَّرِيقَ

إِنَّ عَقْلَكَ يَنْوُءُ تَحْتَ وَطْأَةِ الشَّكِّ

وَمَجْرَى الْحَيَاةِ يَسِيلُ بِطُغْمٍ

عَلَى أَنْغَامِ مُوسِيقَى الْمِيَاهِ الرَّقْرَاقَةِ

وَشَطْحَاتِ الْبَهْجَةِ الْمُتَشْيَةِ.

إِنْ أَمْوَاجَهُ وَحَدَّهَا هِيَ الَّتِي تُخَفِّفُ ثِقْلَ الْمَاضِي

وَبِاخْتِنَاقِهَا الْمُقْبِلِ

تُعَدِّلُ طُرُقَ الْحَيَاةِ الْمُلتَوِيَّةِ.

وَدَوِيُّهَا يَحِلُّ عُقْدَ شَبَكَةِ الْحَيَاةِ

وَيُطَهِّرُهَا مِنْ كُلِّ عَدْوَى.

وَيَطْوِي سَامَ الْأَيَّامِ

إِنَّهَا كَالسُّحْبِ الَّتِي تَشْرَبُ فِي ضَوْءِ الصَّبَاحِ  
 وَهِيَ مِثْلُ أَمْوَاجِ الْبَحْرِ الَّتِي لَا تُحْصَى  
 وَمِثْلُ زَفْرَةِ الرِّيحِ الَّتِي تَهْبُ بِلاَ هَدَفٍ  
 وَمِثْلُ حَفِيفِ الشَّجَرِ الَّذِي لَا يَتَوَقَّفُ  
 وَالَّذِي يُبْهِجُ قَلْبَ الْأَرْضِ  
 إِنَّهَا مِثْلُ الشُّعَاعِ الْأَوَّلِ لِلضِّيَاءِ  
 يَنْبَعِثُ عَلَى حَافَةِ اللَّيْلِ السَّالِفَةِ  
 إِنَّهُمْ أَطْفَالٌ يَمْرَحُونَ عِنْدَ الشَّاطِئِ  
 وَعَذَارَى تَشِيعُ بِشَبَابِهَا الْفَيَاضِ  
 وَقُيُودُهُمْ تُرَدِّدُ صَدَى أَغْنِيَةِ الْحُرِّيَّةِ  
 لَيْسَ فِي قُلُوبِهِمْ خَوْفٌ  
 وَلَا قَلَقٌ عَلَى الْمُسْتَقْبَلِ  
 وَفِي الْمُسْتَقْبَلِ هُمْ الْفَائِزُونَ  
 وَعِنْدَ نِدَاءِ الْمَجْهُولِ  
 يَظْهَرُونَ مِنْ كُلِّ صَوْبٍ وَحَدَبٍ

فِي الظُّلَامِ ، وَفِي النُّورِ  
وَيَنْدَفِعُونَ لِمُوجَهَةِ الْوَقَائِعِ  
عِنْدَ حُلُولِهَا  
لِتَذْهَبَ بَعِيداً  
أَيُّهَا الْجَبَانُ الَّذِي يَنْوُءُ بِثِقَلِ الشَّكِّ

\* \* \*

---

## الشرق

---

اسْتَيْقِظْ ، أَيُّهَا الشَّرْقُ الْعَرِيقُ  
إِنَّ لَيْلَ الْعَصْرِ الْمُظْلَمِ  
قَدْ دَثَرَ بِظُلُمَاتِهِ الْكَثِيفَةِ  
وَبَيْنَ يَقْظَتِكَ وَمَنَامِكَ  
بَدَدَكَ فِي بَحْرِ النِّسْيَانِ  
اسْتَيْقِظْ أَيُّهَا الشَّرْقُ الْعَرِيقُ  
إِنَّ أَنْغَامَ الْحَيَاةِ الْمُتَنَوِّعَةِ قَدْ خَفَّتْ  
كَمَا تَخَفَّتْ أَنْغَامُ الْحُبَّاجِ الْمُحْتَضِرَةِ  
فَتَى يَرْقُصُ فِي نَبْضِكَ مِنْ جَدِيدٍ  
نِدَاءُ النُّورِ؟  
اسْتَيْقِظْ أَيُّهَا الشَّرْقُ الْعَرِيقُ  
مَنْ الَّذِي يَتَلَقَّى رِسَالَاتِهِ؟  
إِنِّي هُنَا فِي أَنْتِظَارِ اللَّحْظَةِ



التي تحوّلُ فيها صخرةُ المقارنة بالفجر الجديد  
 هذه الأرض ، إلى ذهب  
 استيقظ أيها الشرقُ العريقُ  
 إني أتوسّلُ يديّ مضمومتين .  
 في تحطيمك لجذوع العهد القديم  
 يمكن للشكل الجديد أن يتفتح من جديد  
 في المجد الزاهي للشمس التي تبرزُ  
 استيقظ أيها الشرقُ العريقُ  
 إن العهد الجديد يعلنُ عن نفسه في هذا الهتاف :  
 افتح ، افتح الباب ، وبدّد الظلمة  
 فالنور المتولد عن الألم والعناء  
 سيأتى أمامك  
 استيقظ أيها الشرقُ العريقُ

---

## الإنسان الطائر

---

إِنَّ الآلَةَ الْعُظْمَى جَعَلَتِ الْإِنْسَانَ طَائِرًا  
وَأَذْنَتِ الْيَابِسَةَ وَالْمَاءَ لِحَكْمِهِ وَرَكَعَتْ تَحْتَ قَدَمَيْهِ  
وَالْجَوَّ وَحْدَهُ ظِلٌّ حَرًّا  
إِنَّ الْأَجْنِحَةَ هِيَ هِبَةٌ لِلَّهِ لِلطُّيُورِ  
وَفَرَحَتَهَا تَتَفَتَّحُ وَتَتَجَلَّى فِي خُطُوطِهَا وَأَلْوَانِهَا  
تلكَ الرَّحَالَاتُ الْمُتَعَدِّدَاتُ الْأَلْوَانِ  
رَفِيقَاتُ الْغَيْمَةِ  
تَتَمَجَّى إِلَى نَفْسِ مَهَبِّ الرِّيحِ فِي السَّمَاءِ الزَّرْقَاءِ  
وَلَعِبُهَا يَتَّفِقُ مَعَ إِيقَاعِ الرِّيحِ  
وَأَنَاشِيدُهَا مَعَ أَلْحَانِ السَّمَاءِ  
وَهَكَذَا فِي كُلِّ صَبَاحٍ

تَمْتَرِجُ يَقْظَتُهَا مَعَ يَقْظَةِ الْحَيَاةِ فِي الْغَابَاتِ  
وَمِثْلَ الْأَمْوَاجِ الْمَأْخُوذَةِ بِإِقْبَاعِ رَقِصَتِهَا الْمُجْنَحَةِ  
تَلْهُو تِلْكَ الطُّيُورُ فِي ظِلِّ الْأَمْنِ الَّذِي يَسْرِي فِي السَّمَاوَاتِ .  
لَقَدْ حَمَلَتْ مِنْ عَصْرِ إِلَى عَصْرِ رِسَالَةَ الْحَيَاةِ  
لِلسَّمَاءِ ، وَلِلْغَابَةِ ، وَلِلْجِبَالِ  
وَلَكِنْ مَا الَّذِي يَحْدُثُ الْيَوْمَ ؟  
مَنْ الَّذِي يَفْهَمُ مَعْنَاهُ ؟  
إِنْ رَايَةَ التَّطَاوُلِ ، بِكِبَرِيَاءِ السُّلْطَةِ  
قَدْ نَشَرَتْ أَجْنِحَتَهَا  
وَلَمْ يُبَارِكْهَا إِلَهَ الْحَيَاةِ  
وَلَمْ تَحْتَضِنُهَا الْغَابَةُ  
وَلَمْ يَحْتَرَمْهَا الْقَمَرُ  
إِنهَا بِهِزْ أَجْنَحَتَهَا  
وَبِزْمَجَرَةٍ صَوْتِهَا الْمُدَوِّي  
تُعْلِنُ عَنْ غُرْبَتِهَا فِي السَّمَاءِ

اليوم . وفي التاريخ الذي سَمَّه الإنسان  
تَدْعُو الغُيُومَ  
وَبِضْحَكَةٍ ثَقِيلَةٍ  
تُمْطِرُ الْخَرَابَ مِنَ السَّمَاوَاتِ  
لَمَنِي أَشْعُرُ أَنَّهُ قَدْ حَانَتْ نِهَآيَةُ عَصْرِ  
إِن الْفَوْضَى مِثْلَ الْأَسَدِ الْغَضُوبِ  
لَا يَتَحَمَّلُ الْمُعَوَّاتِ  
وَالْغَيْرَةِ وَالْقَسْوَةِ ثَوْدَانِ لَهَبِ الْمَوْتِ  
تَرْفَعُ الرُّعْبَ إِلَى الْفِرْدَوْسِ  
إِذَا كَانَ هَذَا الْمَكَانَ يَعْنِي عَرْشَ اللَّهِ  
فَإِنَّهُ قَدْ دُسَّ  
وَحِينَئِذٍ يَا (فاجارياني) إِلَهَ الرعدِ  
فِي لَهَبِ التَّدْمِيرِ الْغَاضِبِ  
دَعِ صَوْتَ الرُّعْبِ  
يَضَعُ حَدًّا لِتَارِيخِ الْإِنْسَانِ

آه، أَصْنَعْ إِلَى الدَّعَوَاتِ الْمُوجَّعَةَ  
الَّتِي تَرْفَعُهَا الْأَرْضُ  
وَدَعْ تَغْرِيدَ الطُّيُورِ  
فِي الدُّرُوبِ الْخَضِرَاءِ، الزَّرْقَاءِ فِي الْغَابَةِ  
يَقْصُصُ مَرَّةً أُخْرَى  
رِسَالَتَكَ

\* \* \*

---

## أيتها الأرض

---

أيتها الأرض  
لتقبلي اليوم تحيتي  
آخر تحية  
ترفعُ إليك في هَيْكَلِ اليومِ الذي يزول  
أنتِ بطلّةٌ ، يتحقّقُ فرحُكِ في الأبطال  
أنتِ جميلةٌ وقاسيةٌ  
امرأةٌ ورجلٌ في وقتٍ واحدٍ  
تزعزعين حياةَ الإنسانِ بصراعاتٍ لا تُطاق .  
باليَدِ اليمنى تملأين الكأسَ بالرحيقِ  
وباليسرى تُبددينه بدداً .  
وفي مكانٍ لهُوكٍ يتردّدُ صدَى السّخريّةِ الصّاخبةِ  
إن حياةَ البطلِ ، وريثَ الحياةِ النبيلةِ

تُرْهِقِنَهَا وَتَجْعَلِينَهَا قَاسِيَةً  
 إِنَّكَ تَجْعَلِينَ مِنَ الْعَسِيرِ بُلُوغَ الْخَيْرِ  
 وَلَيْسَ فِي قَلْبِكَ رَحْمَةٌ لِلْبَائِسِ  
 إِنْ الصِّرَاعَ مِنْ أَجْلِ الْبَقَاءِ الَّذِي أَخْفَيْتَهُ  
 فِي أَشْجَارِكَ  
 يَظْهَرُ انْتِصَارُهُ فِي الثَّمَارِ وَالْغِلَالِ .  
 وَمِيدَانُ مَعْرَكَتِكَ الْكَرِيهِ  
 يَنْبَسِطُ عَلَى الْمَاءِ وَالْيَاسِ  
 هُنَاكَ، فِي مُوَاجَهَةِ الْمَوْتِ  
 تُعْلَنُ الرُّسَالَةُ الْفَائِزَةُ لِلْغَالِبِ  
 وَأَبْرَاجُ انْتِصَارَاتِ الْمَدِينَةِ  
 تَقُومُ عَلَى الدَّعَائِمِ الْمُؤَسَّسَةِ عَلَى الْقَسْوَةِ  
 وَأَقْلُ الذُّنُوبِ تُكَافَأُ بِالْذَّمَّارِ .  
 فِي الصَّفْحَةِ الْأُولَى مِنَ التَّارِيخِ  
 كَانَتْ سُلْطَةُ الْعِمْلَاقِ غَيْرَ مَحْدُودَةٍ

كَأَنسَانٍ ، وَبَرِّيْرِيٍّ ، وَأَبْلَهٍ  
وَكَانَتْ أَصَابِعُهُ خَشِينَةً ، وَيَدُهُ سَخِيفَةً  
وَبِالْقَضِيبِ فِي يَدِهِ نَشَرَ الدَّمَارَ النَّامِ  
فَوْقَ الْيَابِسَةِ ، وَفَوْقَ الْبَحْرِ  
وَبِالنَّارِ وَالْبُخَارِ أَدَارَ أَحْلَامِهِ الْمُنْحَرِفَةَ الضَّالَّةَ  
فِي أَعْمَاقِ السَّمَاءِ .  
وَحَقَّقَ لِنَفْسِهِ السِّيَادَةَ الْعُظْمَى عَلَى عَالَمِ الْجَمَادِ  
أَمَّا نَحْوُ الْحَقِيقَةِ الْحَيَّةِ فَقَدْ أَعْمَتْهُ الْغَيْرَةُ  
وَفِي أَقْرَبِ الْعُهُودِ إِلَيْنَا جَاءَ اللَّهُ  
وَعَنَى تَرَائِيلَ «مَنْتَرَا» لِكَيْ يَرَوْضَ الْوَحْشَ  
وَأَهْيَنْتَ كَبْرِيَاءُ الْمَخْلُوقَاتِ الْفَاقِدَةَ لِلرُّوحِ  
فَجَلَسْتَ إِلَهَةَ الْحَيَاةِ  
نَاشِرَةً بِسَاطِهَا الْأَخْضَرَ  
وَانْدَفَعَ الْأَفْقُ عَلَى قِمَمِ الْهَضَابِ الشَّرْقِيَّةِ  
وَكَانَ الظُّلَامُ يَحْفُ بِضِيْفَافِ الْبَحَارِ الْغَرْبِيَّةِ



حَامِلَةٌ كَأْسَ السَّلَامِ  
حَتَّى وَلَوْ كَانَ الْعِمْلَاقُ الْمُقَيَّدُ قَدْ هَذَا قَلِيلاً  
هَذَا الْبَرَبْرِيُّ الْأَوَّلَ يَتَبَاطَأُ فِي تَارِيخِهِ  
وَالِى قَلْبِ النَّظَامِ حَمَلَ الْفَوْضَى  
وَحِينَ خَرَجَ مِنْ كَهْفِهِ الْمُظْلِمِ  
تَمَهَّلَ جُنُونُهُ فِي نَبْضِكَ  
وَكَانَتْ تَرَائِيلُ الْمَمْتَرِ الْإِلَهِيَّةِ  
يَتَرَدَّدُ صَدَاها الْعَمِيقُ الْمُدَوِّي لَيْلاً وَنَهَاراً  
فِي السَّمَاءِ، فِي الْهَوَاءِ، فِي الْغَابِ  
كَانَ شَيْطَانُكَ - الْأَفْعَى، شَيْه  
الْمُرَّوْضَ يَنْهَضُ مِنْ وَرَاءِ الْقَبْرِ.  
تَقْتَلِينَ ذُرِّيَّتَكَ  
وَتَجْتَاحِينَ خَلْقَكَ  
وَحَيْرًا أَوْ شَرًّا فَقَدْ وَقَعُوا تَحْتَ أَقْدَامِكَ  
وَالْيَوْمَ فَإِنِّي أَحْيِي نَصْرَكَ الْجَمِيلَ - الْمُتَبَاهِي

وَبِقَلْبٍ مُّمَزَّقٍ وَمُهَانَ  
وَبِكُلِّ جَسَدِي، وَكُلِّ فِكْرِي  
الْمَسْ، وَأَفْهَمُ  
الْحَرَكَةُ السَّرِيَّةُ لِلْحَيَاةِ الَّتِي تُعَانِقُ كُلَّ شَيْءٍ  
مِنَ الْمَوْتِ الَّذِي يُعَانِقُ كُلَّ شَيْءٍ  
وَتَحْتَ هَذِهِ الْأَرْضِ، وَعَبْرَ أَحْقَابٍ لَا حَصْرَ لَهَا  
كُدِّسَتْ الْأَجْسَادُ الْمَفْقُودَةُ  
فِي هَذَا الرُّكَامِ الصَّامِتِ مِنَ التُّرَابِ  
الَّذِي يَتَبَلَّعُ الْأَسْمَاءَ وَالْأَشْكَالَ  
وَكُلَّ مَا كَانَ فِي يَوْمٍ مَا مَأْلُوفًا مَأْنُوسًا  
حَتَّى أَنَا سَوْفَ أَتْرُكُ مِنْ وُجُودِي  
قَبْضَةً مِنَ التُّرَابِ  
نِهَآيَةَ كُلِّ أَفْرَاحِي وَآلَامِي .

\* \* \*

يَا عَالَمَ الْحُدُودِ الضَّيِّقَةِ  
يَا أَيُّهَا الْعَالَمُ الَّذِي يَبْلُغُ السَّمَاءَ  
أَيُّهَا الْعَالَمُ الْمُتَأَمِّلُ  
الْغَارِقُ فِي الصَّمْتِ العميقِ بِقِمَمِ الْجِبَالِ  
أَيُّهَا الْعَالَمُ الْمُحَاطُّ بِالْبَحَارِ  
الْمُتَرَدِّدُ صَوْتَهَا فِي مُوسِيقَى الْأَمْوَاجِ  
الْمُهِيمَةُ الَّتِي لَا تَعْرِفُ الْعَيَاءَ  
إِنَّكَ لَجَمِيلٌ فِي كَرَمِكَ وَجُودِكَ  
وَلَكِنَّكَ مُرْعِبٌ مُفْزِعٌ فِي عَوَزِكَ وَفَقْرِكَ  
فَمِنْ جِهَةٍ  
تَبْدُو حُقُولُ الْأَرْضِ مَائِلَةً بِثِقَلِ سَنَابِلِهَا  
غَيْرِ النَّاضِجَةِ  
وَالنَّدَى الَّذِي يَتَحَلَّلُ مَعَ أَوَّلِ أَشْيَعَةِ  
الشَّمْسِ الْوَدِيعَةِ  
وَالْغُرُوبِ الَّذِي يَتْرُكُ فَوْقَ بَيَادِرِ الْقَمْحِ

الْمُتَمَوِّجَةُ

رِسَالَتُهُ الصَّامِتَةِ . . إِنِّي لَمُبَارَكٌ

وَمِنْ جِهَةٍ أُخْرَى

رَقِصَةُ الْوَهْمِ الشَّيْطَانِيَّةِ

بَيْنَ الْهَيَاكِلِ الْعَظِيمَةِ الْمُوزَعَةِ فِي الصُّحْرَاءِ

مُحْتَرَقَةٍ ، غَيْرِ مُثْمِرَةٍ ، شَاحِبَةٍ مِنَ الرُّعْبِ

وَفِي إِبْرِيلٍ شَاهَدْتُ إِغْصَارَكَ الْمُدَوِّيَ

يَتَحَرَّكُ كَالنَّسْرِ الْمُتَقَضِّ عَلَى الْأَرْضِ

لِكَيْ يُبَدِّدَ كُلَّ أَفْقٍ .

وَزَمْجَرَتِ السَّمَاءُ وَزَارَتْ كَالْأَسَدِ

وَبَضْرَبَتْ مِنْ ذَيْلِهِ

انْقَلَبَتِ الْغَابَةُ النَّائِكَةُ عَالِيهَا

وَدَانِيهَا

مِثْلَ أَسِيرٍ غَيْرِ مَغْلُولٍ

لَقَدْ قَلَبْتَ الرِّيحَ سُقُوفَ التَّيْنِ .

وفي الربيع  
رَأَيْتَ مِنْ جَدِيدٍ، طَرَاوَتَكَ، وَرِيحَكَ  
الْجَنُوبِيَّةَ تَنْشِيرَ

بَيْنَ بَرَاعِمِ الْمَائِجِو الْمُعْطَرَّةِ  
أُغْنِيَةَ اللَّقَاءِ وَالْإِفْتِرَاقِ  
فِي تَحْدِيثِ الْإِغْصَارِ  
وَحَفِيفِ الْأَوْرَاقِ الْقَلِيلَةِ  
انْطَلَقَ فِي صَرْخَةٍ فَرَحٍ.

أَيُّهَا الْعَالَمُ  
أَنْتَ مَحْبُوبٌ وَقَاسٍ، قَدِيمٌ، وَجَدِيدٌ عَلَى الدَّوَامِ  
وَمِنْ نَارِ التَّضْجِيَّةِ عِنْدَ بَدَايَةِ الْخَلْقِ  
نَهَضْتَ وَعَلَى رَأْسِكَ هَالَةٌ لَا تُنْسَى  
وَفِي حَجِّكَ، وَعَلَى طُولِ دَرْبِكَ  
زَرَعْتَ كَثِيرًا مِنْ خَرَائِبِ التَّارِيخِ  
الَّتِي نَمَتْ بِلَا مَعْنَى

لَقَدْ نَشَرْتَ فِي شَرَائِحِ النَّسِيَانِ  
مَخْلُوقَاتِكَ الْمَرْفُوضَةَ  
يَا حَامِيَ الْحَيَاةِ  
لَقَدْ غَذَيْتَهَا فِي أَقْفَاصِ صَغِيرَةٍ مِنَ الزَّمَنِ الْهَارِبِ  
وَفِي دَاخِلِهَا كَانَتْ تَكْمُنُ الْحُدُودُ  
لِكُلِّ لُعْبَةٍ مِنْ لُعْبِ الْحَيَاةِ ، لِكُلِّ نِهَايَةٍ عَمَلٍ  
إِنِّي أَلْتَمِسُ الْخُلُودَ  
لِلْأَكْلِيلِ الَّذِي ضَفَرْتُهُ لَكَ لَيْلًا وَنَهَارًا  
أَثْنَاءَ رِحْلَةِ الْأَرْضِ حَوْلَ الشَّمْسِ  
تَمْضِي وَتَأْتِي لَحَظَاتٌ عَدِيدَةٌ  
فَإِذَا كَانَتْ فِي لَحْظَةٍ مِنْ لَحَظَاتِ هَذَا الزَّمَنِ  
الْعَظِيمِ  
أَعْطَيْتُ مَعْنَى أَوْ بَعْضَ مَعْنَى  
وَإِذَا كُنْتُ بِلُوعَةٍ قُصْوَى قَدْ كَسَبْتُ  
جُزْءًا خَصَبًا مِنَ الْحَيَاةِ

فَلتَضَعِ (تِيلاك) الأَرْضِي فَوْقَ جَبِينِي  
تِلْكَ السُّمَّةَ الَّتِي تَتَلَاشَى عِنْدَ اللَّيْلِ  
وَفِيهَا تَتَلَاشَى كُلُّ السِّمَّاتِ  
فِي أَعْمَاقِ اللَّامَجْهُولِ  
آه . أَيُّهَا الْعَالَمُ الرَّوَاقِي اللَّامُبَالِي  
قَبْلَ أَنْ تَنْسَانِي بِصِفَةِ تَامَّةٍ  
فَإِنِّي أَلَمَسْتُ قَدَمَكَ الْقَاسِيَةَ الْكَرِيهَةَ  
بِأَخْرِ تَحِيَّاتِي

\* \* \*

---

## المنبوذون

---

إِنَّهُمْ مَنبُذُونَ  
بِلَا انْتِمَاءٍ إِلَى فِئَةٍ اجْتِمَاعِيَةٍ  
لَا يَحِقُّ لَهُمْ أَنْ يُنْشِدُوا التَّرَاتِيلَ الْمُقَدَّسَةَ  
وَأَمَامَ بَابِ الْهَيْكَلِ  
فَإِنَّ الْكُهَّانَ الَّذِينَ يَتَّبِعُونَ عَقِيدَةً  
يُقِيمُونَ الْحَوَاجِزَ فِي الطَّرِيقِ  
إِنَّهُمْ يَبْحَثُونَ عَنِ اللَّهِ فِي مَعْبَدِهِ  
بَعِيدًا عَنْ جَمِيعِ الْحَوَاجِزِ  
فِي السَّمَاءِ الْعَامِرَةِ بِالنُّجُومِ  
فِي الْغَابَةِ الْمُغَطَّاةِ بِالزُّهُورِ  
وَفِي الْحُزْنِ الصَّلْدِ  
حَيْثُ الْعُشَّاقُ يَلْتَقُونَ وَيَفْتَرِقُونَ



تلك الرؤيا المطوّقة المغلّقة إلى الله

تَقَعُ بَعِيداً عَنْ مُتَنَاوِلِهِمْ .

فِي حَيَاةِ مَاضِيَةٍ

كَثِيرًا مَا رَأَى ذَلِكَ الْعَابِدُ

عِنْدَ ضِفَافِ نَهْرٍ بَادِمًا

النَّهْرُ الَّذِي يَنْحُرُ بِلاَ تَوَقُّفٍ

الْأُسُسَ الصَّلْبَةَ لِلْمَعْبَدِ الْقَدِيمِ

رَأَاهُ وَفِي يَدِهِ (الْإِكْثَارُ)

يَجُوبُ الطَّرِيقَ الْمُظْلِمَةَ الْمُنْعَزِلَةَ

بَاحِثًا عَنْ دَرَبِ الْوُصُولِ

إِلَى (إِنْسَانِ قَلْبِي)

شَاعِرٌ مِثْلِي

لَيْسَتْ لَهُ طَائِفَةٌ

لَا يُمَكِّنُهُ أَنْ يُنْشِدَ التَّرَاتِيلَ الْمُقَدَّسَةَ

وَعِبَادَتِي لَمْ تَبْلُغْ أَبَدًا هَذَا الْمَعْبَدِ

السَّيِّئِينَ الْمُخَصَّصَ لِلَّهِ  
فَجَاءَ الْكَاهِنُ إِلَى الْمَعْبَدِ وَسَأَلَنِي  
بِاسْمِهِ:

هَلْ قَدِّمْتَ وَاجِبَاتِ الْإِجْلَالِ لِإِلَهِكَ؟  
فَاجَبْتُهُ . . كَلَّا

أَلَا تَعْرِفُ الْقَوَاعِدَ وَالطُّرُقَ؟  
فَاجَبْتُ . . كَلَّا

إِذَنْ أَنْتَ بِلَا طَائِفَةٍ؟

وَالْيَوْمَ أَفَكَّرْتُ فِي نَفْسِي

مَنْ هُوَ إِلَهِي؟

وَمَنْ الَّذِي عَبَدْتُ؟

اعْتَقَدْتُ إِنِّي عَبَدْتُ اللَّهَ هَذَا

الَّذِي كُنْتُ أَسْمَعُ اسْمَهُ عَلَى الدَّوَامِ

وَالَّذِي قَرَأْتُ عَنْهُ

فِي كِتَابَاتٍ كَثِيرَةٍ، فِي لُغَاتٍ مُتَعَدِّدَةٍ

وَلَكِّي أَظْهَرَ إِخْلَاصِي  
فَلَقَدْ عَبْدْتُهُ بِعِنَايَةٍ  
وَالْيَوْمَ أَرَى أَنِّي لَمْ أَظْهَرَ ذَلِكَ فِي حَيَاتِي  
لَيْسَتْ لَدَيَّ طَائِفَةٌ  
لَا يُمْكِنُنِي أَنْ أُنْشِدَ التَّرَاتِيلَ الْمُقَدَّسَةَ  
وَحِينَ تَبْلُغَ عِبَادَتِي  
الْأَبْوَابَ الْمُغْلَقَةَ لِلْمَعَابِدِ  
تَهْرُبُ بَعِيداً  
بَعِيداً عَنْ كُلِّ حَاجِزٍ  
إِلَى السَّمَاءِ الْعَامِرَةِ بِالنُّجُومِ  
إِلَى الْغَايَةِ الْمُغَطَّاءِ بِالزُّهُورِ  
إِلَى الطَّرِيقِ الْقَاسِيَةِ الْمُؤَلِّمَةِ  
حَيْثُ يَلْتَقِي الْعُشَّاقُ وَيَفْتَرِّقُونَ  
وَكَأَيِّ طِفْلِ  
تَلَقَّيْتُ أَوَّلَ (الْمَنْتَرَا)

فِي يَوْمِ مِيلَادِ الْأَرْضِ  
 (فِي فَرْحَةِ قَلْبِي الْقَوِيَّةِ)  
 تَلَقَّيْتُهَا وَأَنَا جَالِسٌ فِي حَدِيقَتِي  
 بَيْنَ الْخَرَائِبِ وَالْجُذُرَانِ الْمُتْدَاعِيَةِ  
 وَوَسَطِ هَذِهِدَّةِ خَفِيفِ أَوْرَاقِ جَوْزِ الْهِنْدِ.  
 إِنْ الْحَيَوِيَّةُ قَدْ نَزَلَتْ عَلَى تَدْفُقِ  
 تَبْعِ النَّارِ لِلْحَيَاةِ الْبِدَائِيَّةِ  
 وَأَعْطَتْني مَشَاعِيرُ مَا لَا يُعْبَرُ عَنْهُ  
 الرِّسَالَةَ الْغَامِضَةَ لِلْعُهُودِ الْقَصِيَّةِ  
 فَهَزَّتْ كُلَّ تَفْكِيرِي  
 الْأَشِعَّةَ الْحَيَّةَ لِوُجُودِي الذَّابِلِ  
 وَضَاعَتْ فِي الْجَسَدِ الْبُخَارِيَّ لِلشَّمْسِ الْقَدِيمَةِ  
 وَجِينَ تَأَمَّلْتُ السُّهُولَ الشَّتِيرِيَّةَ  
 بِإِلَإِمَارِ  
 أَحْسَسْتُ فِي قَلْقِ دَمِي

خُطْوَةُ النُّورِ الصَّامِتِ  
ذَلِكَ الصُّورُ لَاحِقُنِي مُنْذُ الْمِيلَادِ  
مُنْذُ بَدَايَةِ الْعُهُودِ الْقَدِيمَةِ .  
وَحِينَ أَتَأَمَّلُهُ  
فَإِنْ فِكْرِي يَنْبَسِطُ فِي مُعْجَزَةِ الزَّمَنِ اللَّائِنِهَائِي  
فِي الْحَجِّ إِلَى حَيَاةِ الْخَلْقِ  
وَأُظِلُّ يَقِظًا فِي ذَلِكَ النُّورِ  
حَيْثُ مَرَّتْ بِهِ عُهُودٌ عَدِيدَةٌ  
وَفِيهِ يَضْطَجِعُ مُسْتَقْبَلِي النَّائِمِ  
وَعِبَادَتِي تَتِمُّ كُلَّ يَوْمٍ  
فِي فَرْحَةٍ هَذِهِ الْيَقِظَةِ .  
لَيْسَتْ لِي طَائِفَةٌ  
وَلَا يُمَكِّنُنِي أَنْ أُنْشِدَ التَّرَاتِيلَ الْمُقَدَّسَةَ  
وَلَا أُدْرِى لِمَنْ تُكْرَسُ  
عِبَادَتِي غَيْرَ النَّفْعِيَّةِ

التي تَقَعُ أَبْعَدَ مِنْ أَيِّ طَقْسٍ دِينِي  
وَمِنْ أَيِّ عَقِيدَةٍ.

بِلَا أَصْدِقَاءَ، وَكَالطُّفْلِ الصَّغِيرِ  
أُنْظَرُ إِلَى بَعِيدِ

وَأَعِيشُ أَيَّامِي فِي وَحْدَةٍ.

لَقَدْ وُلِدْتُ فِي عَالَمٍ

غَيْرِ مَحْبُوبٍ، وَمُدَنَسٍ

عَالِمٍ. بِلَا جُذُرَانٍ وَلَا شِعَارَاتِ النِّبَالَةِ

وَبَيُوتُ جِيرَانِي مُحَاطَةٌ بِأَسْوَارٍ أُخْرَى.

كُنْتُ طِفْلاً مَجْهُولاً، خَارِجَ الطَّائِفَةِ

وَكَانَتْ لَهُمْ دُورٌ جَمِيلَةٌ يَغْشَاهَا النَّاسُ

وَمِنْ بَعِيدٍ كَانُوا يُلَاحِظُونَ حَرَكَةَ

الذَّهَابِ وَالْإِيَابِ

عَلَى طُولِ الطَّرِيقِ الْمُبْلَطَةِ.

لَيْسَتْ لَدَيَّ طَائِفَةٌ

وَلَا يُمَكِّنُنِي أَنْ أُغْنِيَ التَّرَاتِيلَ الْمُقَدَّسَةَ  
وَالنَّاسُ الَّذِينَ تَرَبَّوْا عَلَى الطُّقُوسِ وَالْعَقَائِدِ  
لَا يَعْتَرِفُونَ بِالْإِنْسَانِ فِي شَخْصِي وَلَا يَتَعَرَّفُونَ عَلَيْهِ  
وَإِذَنْ، فَقَدْ كُنْتُ أَلْعَبُ وَحَلِي فِي الطَّرِيقِ  
وَكَانُوا يَجْتَازُونَنِي بَعِيداً بِأَرْدِيَّتِهِمُ الطَّوِيلَةَ  
وَيَقْطِفُونَ الزُّهُورَ لِعِبَادَةِ إِلَهِهِمْ  
زُهُوراً مَقْطُوفَةً وَفَقّاً لِقَوَاعِدِ  
الْكُتُبِ الْمُقَدَّسَةِ .

أَمَا أَنَا فَقَدْ أَغْفَلْتُ أَنْ أُقَدِّمَ لِإِلَهِي  
زُهُوراً مِنْ كُلِّ الْبَقَاعِ  
زُهُوراً بَارَكْتَهَا الشَّمْسُ نَفْسُهَا  
وَأَهْمَلْتُهَا الْجُمُوعُ .  
لَقَدْ تَشَرَّدْتُ شَوْقاً إِلَى التَّوْحِيدِ  
بِالْإِنْسَانِ  
وَالْبَيْتِ الْمِضْيِيفُ لَمْ يَكُنْ

لَهُ جُذْرَانُ وَلَا حُرَّاسُ  
وَبَعِيداً عَنِ الْجَمَاهِيرِ وَجَدْتُ أَصْدِقَاءَ  
فِي وَحْدَتِي  
أَصْدِقَاءَ مِنْ أَعْظَمِ عُهُودِ التَّارِيخِ  
جَاءُوا بِالرُّسَالَةِ الْعُظْمَى .  
إِنَّهُمْ أَبْطَالٌ ، وَفَائِزُونَ عَلَى الْمَوْتِ .  
هُمْ أَصْدِقَائِي وَأَقْرَبَائِي  
طَائِفَتِي وَسُلَّالَتِي  
وَقَدْ تَطَهَّرْتُ بِطَهَارَتِهِمُ الْخَالِدَةِ  
كَانُوا قُصَادَ الْحَقِيقَةِ  
يَعْبُدُونَ النُّورَ  
جَدِيرِينَ بِامْتِلَاكِ (أَمْرِيئَا)  
وَفِي الدَّائِرَةِ الضَّيِّقَةِ  
أَضَعْتُ الْإِنْسَانَ  
وَوَجَدْتُهُ هُنَاكَ



حَيْثُ يَتَجَاوَزُ حُدُودَ أَيِّ أَرْضٍ  
 وَصَلَّيْتُ لَهُ بِأَيْدِي مَضْمُومَةٍ  
 آه، أَيُّهَا الْإِنْسَانُ الْخَالِدُ  
 أَنْتَ الَّذِي تَخُصُّ كُلَّ الْبَشَرِ  
 انْقِذْنِي مِنْ وَقَاحَةِ الْكِبَرِيَاءِ  
 الَّتِي تَحْمِلُ طَائِعَ (الْإِقْصَاءِ)  
 آه أَيُّهَا الْوُجُودُ الْعَظِيمُ  
 لَقَدْ أَبْصَرْتُكَ أَبْعَدَ مِنْ حُدُودِ الظُّلْمَةِ  
 إِنِّي مُبَارَكٌ، لَيْسَتْ لِي طَائِفَةٌ  
 أَيُّ طَائِفَةٍ.  
 وَفِي أَحَدِ أَيَّامِ الرَّبِيعِ  
 جَاءَتْنِي امْرَأَةٌ  
 فِي غَابَاتِي الْمُتَعَزِّلَةِ  
 فِي هَيْئَةِ الْعَاشِقَةِ اللَّطِيفَةِ  
 جَاءَتْ لِكَيْ تُعْطِيَ لِأَغَانِي الْحَنَانِ

وَفَجْأَةً ، اخْتَرَقَتْ مَوْجَةً عَاصِيفَةً

ضِيفَافَ قَلْبِي

وَأَخَمَدْتُ كُلَّ لُغَةٍ

وَمِنْ شَفَتِي لَمْ أُبْسِ بِكَلِمَةٍ

كَانَتْ تَقِفُ إِلَى جِذْعِ شَجَرَةٍ

مُحَجَّبَةٍ

وَأَلَقْتُ نَظْرَةً عَلَى وَجْهِهِ الَّذِي

جَعَلَهُ الْأَلَمُ حَزِينًا

وَبِخُطُواتٍ سَرِيعَةٍ اقْتَرَبْتُ

مِنْهُ وَجَلَسْتُ بِجِوَارِي

وَأَخَذَتْ يَدِي فِي يَدَيْهَا

وَقَالَتْ :

أَنْتَ لَا تَعْرِفُنِي ، وَلَا أَنَا أَعْرِفُكَ

كَيْفَ يُمَكِّنُ لِذَلِكَ أَنْ يَكُونَ ؟

قُلْتُ :

سَوْفَ نُشِيدُ كِلَانَا جِسْرًا أَبَدِيًّا  
بَيْنَ مَخْلُوقَيْنِ ، يَجْهَلُ كُلُّ مِنْهُمَا الْآخَرَ .  
هَذِهِ الْأَعْجُوبَةُ الْقَاهِرَةُ  
تَكْمُنُ فِي قَلْبِ الْأَشْيَاءِ  
لَقَدْ أَحْبَبْتِهَا .

تَيَّارٌ مِنْ هَذَا الْحُبِّ  
أَخَاطُ بِهَا فِي عِنَاقٍ هَادِيءٍ  
مِثْلَ نَهْرِ الْقَرْيَةِ الْمَحْدُودِ الْعُمُقِ  
ذَلِكَ التَّيَّارُ الَّذِي يَتَحَرَّكُ بِطُطْءِ  
يَتَدَفَّقُ قُرْبَ الضِّفَافِ الْمُنْخَفِضَةِ  
لِلْحَيَاةِ الْيَوْمِيَّةِ الْعَادِيَةِ لِلْمَحْبُوبَةِ  
وَعَالِيًا مَا يَجْعَلُهُ الْجَفَافُ نَحِيلًا هَزِيلًا  
وَكَثِيرًا مَا يَمْلَأُهُ مَطَرٌ يُؤَلِّوُ السَّخِيَّ مَاءً وَرَقْرَقَةً  
كَانَ الْوَجْهَ الْمَأْلُوفُ

للمرأة التي أحبتُّها بفض المرات  
 وخذعتها مرَّاتٍ أُخرى .  
 معتمًا بِحِجَابِ اللَّامَعْنَى  
 إِنْ السَّيْلَ الْآخِرَ لِذَلِكَ الْحُبِّ  
 كَانَ يَحْمِلُ النَّدَاءَ الْعَظِيمَ مِنَ الْمُحِيطِ .  
 وَمِنْ أَعْمَاقِهِ  
 تَظْهَرُ امْرَأَةٌ نَبِيلَةٌ وَكَرِيمَةٌ  
 بَعْدَ حَمَامٍ تَطْهِيرِي فِي ذَلِكَ الْمَاءِ الْعَظِيمِ  
 فِي هَيْئَةٍ دِيَانَا الْمَهْزُومَةِ .  
 وَلَقَدْ نَفَذْتَ إِلَى عَقْلِي وَجَسَدِي  
 خَالِعةَ الْكَمَالِ عَلَيَّ وَعَلَى غِنَائِي  
 لَقَدْ حَافَظْتُ عَلَى اللَّهَيْبِ الْخَالِدِ لِلْإِفْتِرَاقِ حَيًّا  
 مَخْبَأً فِي أَعْمَاقٍ فَكْرِي  
 رَأَيْتُ فِي النُّورِ لُطْفَهَا الْخَالِدِ  
 وَرَأَيْتُهَا فِي تَدْفُقِ الرِّبْعِ بَيْنَ الزُّهُورِ وَالْأُورَاقِ

وَفِي شَرَارَةِ النُّورِ الشَّمْسِي  
 الْمَوْزِعِ مِنْ أَوْرَاقِ السَّيْشُو الْمُتَفَرِّقَةِ .  
 لَقَدْ سَمِعْتُ النِّعَمَ  
 الَّذِي عُزِفَ بِسُرْعَةٍ عَلَى أَوْتَارِ (سِتَارِ)  
 حَوْلَ الْمَشْهَدِ الْمُتَغَيِّرِ لِلْفُصُولِ  
 فِي النُّورِ وَفِي الظِّلِّ  
 رَأَيْتُ رَقْصَةَ خُمْرِهَا الْمُتَعَدِّدَةِ  
 الْأَلْوَانِ .

لَقَدْ رَأَيْتُهَا جَالِسَةً قُرْبَ عَرْشِ (الْخَلْقِ)  
 إِلَى يَسَارِ اللَّهِ  
 وَرَأَيْتُ الْجَمَالَ حِينَ يُشْتَمُّ  
 بِالِاتِّصَالِ غَيْرِ الطَّاهِرِ مَعَ الْمُشَوِّهِ .  
 وَالْكَرِيهِ  
 وَالنِّيرانِ الْمُذْمُومَةِ الَّتِي تَقْدَحُ فِي عَيْنِي (رَدْرَانِي)  
 جَفَفَتْ وَكَرَ التَّوْبَةُ الْخَفِيَّ

وَيَوْمًا بَعْدَ يَوْمٍ ، هُنَاكَ  
جَمَعْتُ فِي أَغَانِيَّ  
السِّرَّ الْأَوَّلَ لِلخَلْقِ ، وَكَشَفِ النُّورِ  
وَالسِّرَّ الْأَخِيرَ لِلخَلْقِ ، وَهِيَ خِفَّةُ  
الْحُبِّ الْخَالِدَةِ  
لَيْسَتْ لِي طَائِفَةٌ  
وَلَا يُمَكِّنِي أَنْ أُغْنِيَ التَّرَاتِيلَ الدِّينِيَّةَ  
وَبَعِيداً عَنْ جَمِيعِ الْحَوَاجِزِ لِجَمِيعِ الْمَعَايِدِ  
فَقَدْ تَمَّتِ الْيَوْمَ عِبَادَتِي  
قَادِمًا مِنْ مَمْلَكَةِ اللَّهِ  
مُنْتَهِيًا إِلَى مَمْلَكَةِ الْإِنْسَانِ  
خَاتِمًا فِي السَّمَاءِ (الْوُجُودِ الْمُسْتَنِيرِ)  
خَاتِمًا فِي الْفَرْحَةِ الْعَمِيقَةِ بِقَلْبِ  
الْإِنْسَانِ

---

## افريقيا

---

في ذَلِكَ الْعَهْدِ الْحَاثِرِ  
حِينَ لَمْ يَرْضَ الْخَالِقُ عَمَّا خَلَقَ  
فَدَمَّرَ كُلَّ شَيْءٍ.  
فَصَلَّكَ الْبَحْرُ الْغَاضِبُ  
يَا إفْرِيقِيَا

عَنْ حُضْنِ الْأَرْضِ الْقَدِيمَةِ  
وَزَيْنِكَ بِالْغَابَاتِ الْكَثِيفَةِ  
الَّتِي لَا يَنْفُذُ إِلَيْهَا النُّورُ  
وَهُنَاكَ عِنْدَ الرِّوَايَا الْخَفِيَّةِ  
جَمَعْتَ أَسْرَارَ اللَّامَفْهُومِ  
وَفَكَكْتَ سِرَّ الْأَرْضِ  
وَالسَّمَاءِ وَالْمَاءِ.  
وَسِحْرَ الطَّيِّعَةِ

المتجاوزُ لِإِدْرَاكِ البَصَرِ الْإِنْسَانِي  
 أَخَذَ يُنْضِجُ رِسَالَتَهُ الَّتِي لَمْ تَسْرُبْ  
 يَا أَفْرِيقِيَا، الْمَحْمِيَّةُ بِالشَّمْسِ  
 الْمَتَدَثِّرَةُ بِحِجَابِ  
 تَرْقُدُ إِنْسَانِيَّتُكَ تَحْتَ نَظَرَةِ كَدْرَةٍ  
 عَامَرَةٍ بِالْإِحْتِقَارِ  
 وَصَلَ صَيَادُو الْبَشَرِ  
 بِجُدُوْعِهِمْ الْحَدِيدِيَّةِ  
 وَبِمِخَالِبِهِمُ الَّتِي تَفُوقُ فِي حَدِّهَا مَخَالِبَ الثُّمُورِ  
 وَقَدْ أَعْمَى أَفْكَارُهُمُ الْغُرُورُ  
 فَكَانَتْ أَشَدَّ ظُلْمَةً مِنْ غَابَاتِكَ.  
 وَالطَّمَعُ الْقَاسِي لِلْإِنْسَانِ الْمُتَمَدِّنِ  
 عَرَّضَ نَفْسَهُ عَارِيًّا فِي خِزْيِهِ الْبَشَرِيِّ.  
 وَدُرُوبَ الْغَابَاتِ  
 كَانَتْ تُرَدِّدُ صَدَى صَيْحَاتِكَ  
 الْحَالِيَةِ مِنَ الْكَلِمَاتِ



وقد تَلَطَّختُ بالدماءِ والدموعِ .  
 وأحذية اللصوصِ المسمرةِ  
 تركت خلفها الأثر الذي لا يُمحى  
 في التاريخِ المخزي .  
 وبالذات ، وفي ذلك الوقتِ  
 وفيما وراء البحارِ  
 كانت الكنيسةُ تدقُّ أجراسها  
 داعيةً الناس إلى العبادةِ  
 والأطفالُ كانوا يلعبون في أحضان أمهاتهم .  
 وفي أناشيد الشاعرِ  
 كانت ترتعشُ الإبهالاتُ إلى الله  
 واليوم ، حين تَحْتَقُّ الأصداءُ الليلَ  
 وتُخرجُ الحيواناتُ من جُحورها  
 مُنبئةً بنهايةِ عهدٍ  
 تعال ، يا شاعرَ العهدِ الجديدِ  
 لترتفعَ بين أضواءِ الغروبِ الواهنةِ

وَأَمَّا الْخَازِنِينَ  
وَتَعَلَّقُ، (لِتَغْفِرِي لِتَغْفِرِي)  
فَلْتَكُنْ هَذِهِ رِسَالَتُكَ الْأَخِيرَةُ  
يَا أُفْرِيقِيَا

## أُغْنِيَات

إِنَّ الصَّرْحَةَ الَّتِي تَتَعَالَى فِي أَعْمَاقِ قَلْبِي  
هِيَ أَيْضاً صَرْحَةُ أَرْضِكَ  
وَالْخَيْطُ الَّذِي تَشْدُنِي بِهِ  
يَشْدُهَا بِي أَيْضاً  
لَقَدْ بَحَثْتُ عَنْهَا فِي كُلِّ مَكَانٍ  
وَعَبَدْتُهَا فِي أَعْمَاقِي  
وَبَحَثْتُ هِيَ عَنِّي حَتَّى عِنْدَمَا كُنْتُ مُسْتَعْرِقاً فِي تِلْكَ الْعِبَادَةِ  
وَعَبَّرَ الْمُحِيطَاتِ الْوَاسِعَةِ جَاءَتْ لِتَسْرِقَ قَلْبِي  
وَنَسِيْتُ الْعُودَةَ  
بَعْدَ أَنْ فَقَدْتُ كُلَّ أَشْيَائِهَا  
لَقَدْ خَانَهَا سِحْرُهَا الْجَذَّابُ  
وَنَصَبْتُ الشَّبَّابَ

دُونَ أَنْ تَدْرِي  
هَلْ صَادَتْ، أَمْ صِيدَتْ

أَنْتِ  
يَا آخِرَ نَجْمَةٍ عِنْدَ مَطْلَعِ الْفَجْرِ  
دَعِي رِسَالَتَكَ  
شِبْهَ النَّائِمَةِ وَالْخَفِيَّةِ  
فِي زَهْرَةِ الْفَجْرِ الْأُولَى  
لِيَقْدِرَ ذَلِكَ الَّذِي هُوَ مَصْدَرُ جَمِيعِ الْأَفْرَاحِ  
أَنْ يُقْبِلَنِي فِي حَيَاتِي الْجَدِيدَةِ  
عِنْدَ نِهَآيَةِ تِلْكَ الْحَيَاةِ الَّتِي انْقَضَتْ  
وَلِيُمْكِنَ لِكُلِّ أَحْلَامٍ اللَّيْلِ أَنْ تَزْهَرَ  
فِي أَغْنِيَاتِ جَدِيدَةٍ  
فِي سَاعَةِ الْبَعْثِ  
وَلِيُمْكِنَ لِهَذِهِ الْمُتَوَحِّدَةِ

المُقيمة في قلبي  
أن تبدؤ في ثوب الزفاف  
عند صباح حياتي الجديدة

\* \* \*

هذا (الأنا) الذي يضطربُ  
على طول موجة الزمن  
أراه من بعيد  
مع التراب والماء  
مع الثمر والزهر  
ومع كل شيء أراه مُندفعاً  
عائماً فوق السطح  
تدفعه الأمواج  
راقصاً على إيقاع الفرح والألم  
وتؤلّمه أصغر الجراح

أَرَاهُ مِنْ بَعِيدٍ  
هَذَا (الأنَا) لَيْسَ أَنَايَ الْحَقِيقِيَّ  
مَا زِلْتُ كَامِنًا فِي أَعْمَاقِ نَفْسِي  
وَلَا أَضْطَرِبُ فِي تَيَّارِ الْمَوْتِ  
إِنِّي حُرٌّ، بِلَا شَهَوَاتٍ  
إِنِّي سَلَامٌ  
إِنِّي مُسْتَنِيرٌ  
وَأَرَاهُ مِنْ بَعِيدٍ

يَا صَدِيقِي  
إِنَّكَ لَفِي انْتِظَارِي  
فِيمَا وَرَاءَ ضِيفَابِ الْمَوْتِ وَالْحَيَاةِ  
فِي السَّمَاءِ الصَّامِتَةِ فِي قَلْبِي .  
عَرْشُكَ مَعْمُورٌ بِالنُّورِ .  
وَبَيَّيْتُ أَمَلٍ وَفَرَحٍ أَتَّجَّهُ إِلَيْهِ

وَأَتَوَسَّلُ إِلَيْهِ بِيَدَيْنِ مَفْتُوحَتَيْنِ .  
 إِنَّ اللَّيْلَةَ الصَّامِتَةَ قَدْ نَشَرَتْ  
 ضَفَائِرَهَا السُّودَاءَ حَوْلَ قَدَمَيْكَ  
 وَهَذِهِ اللَّيْلَةُ ، أَيُّ أَغْنِيَةٍ تَمْلَأُ  
 أَرْجَاءَ الْكَوْنِ ، سَتَهْطُ هَذِهِ  
 الْأَرْضُ مَنْسَابَةً مِنْ مَعْرِفِكَ .  
 إِنَّ الْأَرْضَ تَتَدَمَّجُ فِي تَدْفُقِ الْأَنْعَامِ  
 وَأَنَا أَضِيعُ فِي الْأَغْنِيَاتِ  
 الَّتِي تَتَنَفَّسُ كَأَبَةٍ

لَقَدْ انْتَهَى النَّهَارُ  
 فَلْتَسْحَبْ عَنْ عَيْنَيَّ  
 حِجَابَ نُورِ الشَّمْسِ الْغَارِبَةِ ،  
 فَفِي قَلْبِ الظُّلَامِ  
 تَعِيشُ مَنَابِعُ النُّورِ الْخَالِدِ

فَلْتَسْكُنْهَا فِي أَعْمَاقِي .

وَاجْعَلْ فِي النِّهَايَةِ

كُلَّ الْكَلِمَاتِ

تَنْصَهْرُ وَتُصْبِحُ كَلِمَةً وَاحِدَةً .

وَدَاخِلَ قَلْبِ الصَّوْتِ الصَّامِتِ

اعْرِفْ تِلْكَ الْأَنْغَامَ الْخَالِدَةَ .

تِلْكَ الْأَنْغَامَ تَهْمِسُ إِلَى

أُذُنِي

\* \* \*

حِينَ افْتَرَقْنَا، فَكَرْتُ

أَنْ الدُّمُوعَ لَنْ تَكْفَ عَنْ الْإِنْسِكَابِ أَبَدًا .

وَيَوْمًا بَعْدَ يَوْمٍ

وَفِي غُبَارِ حَوَافِي الطَّرِيقِ

أَخَذَتِ الرُّهُورُ تَذْبُلُ



وَتَسَاقُطُ مِنْ إِكْلِيلِي  
 عَلَى غَيْرِ عِلْمِي  
 مَتَى يَسْقُطُ حِجَابُ السَّيَّانِ فَوْقِي؟  
 وَتَدْرِيجِيًّا أَخَذَ قَلْبِي يَقْسُو  
 وَفَكَّرْتُ فِي أَنْ الدُّمُوعَ لَنْ تَنْسَكِبَ أَبَدًا  
 آه، وَلَكِنْ حِينَ قَابَلْتُهَا فَجْأَةً،  
 فِي إِحْدَى زَوَايَا الطُّرُقِ  
 أَخَذَتْ تَنْهَمِرُ دُمُوعٌ لَا حَدَّ لَهَا.  
 حَتَّى فِي نِسْيَانِي  
 تَحَرَّكَتْ دَوْمًا أَمْوَاجٌ مِنَ الدُّمُوعِ

قَبْلَ أَنْ يَتَبَدَّدَ اللَّيْلُ  
 فَلْتُوَقِدْ مِصْبَاحَ حَيَاتِي  
 بِلَهْيِكَ  
 أَيُّهَا الْحَبِيبُ الْأَثِيرُ

إِنِّي أَنْتَظِرُ الْمَسَاءَ  
حِينَ تَقْدِمُ إِلَيَّ  
سَالِكًا طُولَ الطَّرِيقِ  
حَامِلًا لَهَيْبِكَ  
وَقَلْبِي بِقِمَّتِهِ الْمُفَكَّرَةِ  
سَيَتَنَوَّرُ بِذَلِكَ اللَّهْيَبِ

إِن الْمَاءَ الْمَأْسُورَ فِي حِضْنِ الْأَرْضِ  
لَمْ تَعْثُرْ عَلَيْهِ الْأَرْضُ  
حِينَ هَرَبَ مِنْهَا إِلَى السَّمَاءِ الْبَعِيدَةِ .  
وَالْغُيُومَ الْكَثِيفَةَ رَسَمَتْ هُنَاكَ رُسُومًا غَامِضَةً .  
فَلَمْ تَعْثُرْ عَلَيْهِ الْأَرْضُ  
وَحِينَ ذَاكَ هَرَّهَا الرِّعْدُ بِنَارِ الْأَلَمِ  
وَالْعَاصِفَةُ الْمُرتَجِفَةُ دَفَعَتْ بِهِ إِلَى جَمِيعِ  
الْأَتَجَاهَاتِ .

وَالْكَنْزُ الَّذِي كَانَ فِي وَقْتِ مَا قَرِيبًا  
عَادَ مِنْ جَدِيدٍ إِلَى الْقَلْبِ  
فَجَاءَ فِي الدُّمُوعِ طُوفَانًا  
وَهُنَاكَ وَجَدْتَهُ الْأَرْضُ فِي آخِرِ الْمَطَافِ

إِنَّ الثُّورَ قَدْ غَابَ عَنِ اللَّيْلَةِ الْمُظْلِمَةِ  
وَوَصَلَ بِخُطُوَاتٍ لَطِيفَةٍ  
وَحِينَ تَقْطَعُ هَذَا الطَّرِيقَ  
سَتَعْرِفُ بَيْتِي الرَّيْفِي الْمُعْطَرَّ (بِالشَّامْبَاكِ)  
الَّذِي يُزْهِرُ عَلَى جَانِبِ الْمَعْبَدِ  
سَأُظِلُّ سَاهِرًا طُولَ اللَّيْلِ  
وَسَوْفَ أُغْنِي

عَلَى أَمَلٍ فِي أَنْ تَبْلُغَكَ أُغْنِيَاتِي  
وَلَكِنِّي أَخْشَى أَنْ يَأْخُذَنِي النُّعَاسُ  
فِي نِهَآيَةِ اللَّيْلِ

وَمِنْ صَوْتِي الْمُرْهَقِ

تَخْتَفِي الْأَلْحَانَ

آه، اجْعَلْ رُوحِي نَقِيَّةً

فِي سَلَالِ الضِّيَاءِ الصَّبَاحِيِّ

وَأَمْسَحْ عَنِّي الْغُبَارَ الَّذِي يُغَطِّبُنِي وَيُخَفِّبُنِي

تِلْكَ النَّاعِسَةُ فِي أَعْمَاقِي الْمَأْخُوذَةِ فِي شَبَاكِ النَّوْمِ

وَالْمَسْهَا بِلُطْفِ السُّوْطِ الذَّهَبِيِّ لِجَبِينِ الْفَجْرِ

الْبَاكِرِ

إِنَّ الرِّيحَ تُهْبُ مِنْ قَلْبِ الْكَوْنِ

رِيحَ الْحَيَاةِ الْمَجْثُوتَةِ، مُحَمَّلَةً بِالْأَعْيُنَاتِ

فَاجْعَلْ قَلْبِي يَتَجَاوَبُ بِلَمْسِهَا الرَّقِيقَةِ

\* \* \*

مِصْبَاحُ الْأَرْضِ يَتَأَجَّجُ فِي حِضْنِ الْأُمِّ الْأَرْضِيَّةِ

وَنَجْمَةُ الْمَسَاءِ، فِي هَيْئَةٍ تَأْمِلِيَّةٍ، تَرُقُبُ  
نُورَهَا.

إِنَّ النُّورَ مِثْلَ النَّظَرَةِ الْقَلِيلَةِ لِلْمَحْبُوبِ الذَّاهِلِ عَنْ نَفْسِهِ  
يَصِيبُ مِثْلَ الْخَوْفِ الَّذِي يَرْتَجِفُ فِي الْأَرْضِ  
الْخَضِرَاءِ

وَيَنْبِضُ بِأَلَمٍ فِي الرِّيحِ الَّتِي لَا تَسْتَقِرُّ  
إِنَّ صَوْتَ نَجْمَةِ الْمَسَاءِ يَنْزِلُ مِنَ السَّمَاوَاتِ  
حَامِلًا الْبَرَكَاتِ  
وَاللَّهَبُ الْخَالِدُ مُتَشَوِّقٌ إِلَى التَّاجِعِ  
وَالِاشْتِعَالِ فِي لَهَبٍ فَإِنَّ.

فِي قَلْبِ الرَّعْدِ يَلْهُو النَّعْمُ  
فَأَسْتَقِظُ عَلَى إِبْقَاعِهِ  
وَأَنْتَشِي بِتِلْكَ الْحَيَاةِ  
الْمُخْتَفِيَّةِ فِي قَلْبِ الْمَوْتِ

عند اندفاع العاصفة  
يرقص قلبي فرحاً  
فانترعني من حِضْنِ الرَّاحَةِ  
وغطسني في العمق  
حيث يسود الأمن في جلال  
وسط القلق .

لقد أفعم كأس حياتي  
بالرحيق الذي ملأته به  
أنت لا تعرف، أنت لا تعرف  
خفية، ودون أن يراك أحد  
وكمثل الزهر الذي يغزو الليل يعطره  
أفعمت قلبي بأغانيك  
أنت لا تعرف، أنت لا تعرف

لَقَدْ حَانَ وَقْتُ الْفِرَاقِ  
 فَارْقِعْ وَجْهَكَ اللَّطِيفَ، وَحَدِّقْ فِيَّ  
 وَبِمَوْتِ لَطِيفِ أَهْب حَيَاتِي عِنْدَ قَدَمَيْكَ  
 الشَّيْءَ الَّذِي لَمْ تَعْرِفْهُ، لَمْ تَعْرِفْهُ  
 هَلْ يُمَكِّنُ لِلَّيْلَةِ الصَّامِتَةِ مِنَ الْأَلَمِ الْخَفِيِّ  
 أَنْ تَنْتَهِيَ فِي هَذِهِ السَّاعَةِ اللَّيْلِيَّةِ؟

بُنُورِ عَيْنِي  
 رَأَيْتُ مَا هُوَ مَوْجُودٌ بِالْخَارِجِ  
 أَمَّا الْآنَ وَقَدْ انْطَفَأَ هَذَا النُّورُ  
 فَلِيَّ أَنْ أَبْصِرُ دَاخِلِي  
 لَقَدْ مَثَلْتُ مَعَكَ فِي مَسْرَحِ الْعَالَمِ  
 فَاخْتُمْ هَذِهِ التَّمْثِيلِيَّةَ  
 لِيَبْدَأَ لِقَاءَ الْقُلُوبِ  
 إِنْ أَوْتَارَ (فِينَا) قَدْ لُمِسَتْ

و(فينا) القلب مَا يَزَالُ يُغْنِي

الْمُسْنِي بِنَارِكَ

الْمُسْنِي بِنَارِكَ

اصْهَرَّ وَطَهَّرَ حَيَاتِي

وَأَرْفَعَ جَسَدِي

وَأَجْعَلَ مِنْهُ مِصْبَاحاً فِي مَعْبَدِكَ

وَأَجْعَلَ مِنِّي أَغَانِي

الزُّيْتِ الَّذِي يُوقِدُ اللَّهَيْبَ

فِي قَلْبِ اللَّيْلِ

تُزْهِرُ النُّجُومُ بِلَمَسَاتِكَ

وَلَوْعَتِي الْمُتَنَهِّةُ

تَرْتَفِعُ نَحْوَ السَّمَاءِ

\*\*\*



---

## نهاية اليوم

---

حِينَ يَصْنُتُ النَّاي  
وَيَتَبَدَّدُ الثُّور  
وَحِينَ يُنْزَلُ السَّتَارُ عَلَى مَشْهَدِ الْحَيَاةِ  
وَلَا يَجْتَمِعُ النَّاسُ لِإِرْتَاءِ الشَّاعِرِ  
وَيَظِلُّ الرَّئِيسُ فِي بَيْتِهِ يَلْعَبُ الْوَرَقَ  
وَلَا يَدْعُو إِلَى اجْتِمَاعِ إِحْيَاءِ الذِّكْرِ  
أَعْرِفْ أَنَّ الزَّهْرَ هِيَ الَّتِي سَتَذْكُرُنِي  
وَفِي كُلِّ مَكَانٍ حَوْلِي تَعْرِفُ النَّايَاتُ أَلْحَانَهَا  
وَهِيَ تَحْتَفِلُ بِكُلِّ أَعْيَادِ الْفُصُولِ  
فِي الرَّبِيعِ ، وَالْخَرِيفِ وَفِي مَوْسِمِ الْأَمْطَارِ  
هُنَاكَ سَيَزِيْنُ مَكَانِي بِكُلِّ الْحُبِّ  
فِي الطَّرَاوَةِ ، وَفِي الْإِخْضِرَارِ الْمُنْعَشِ

وَصَمْتِي الْمَغْمُورُ بِأَغَانِي الطُّيُورِ  
 وَأَعْرِفُ أَنْ فِي الْغَابَاتِ  
 سَيَّتَرْدُّ صَدَى هَذِهِ الرِّسَالَةِ  
 لَقَدْ أَعْطَيْتُ لِإِنْعَامِهِمْ كَلِمَاتِ الشَّاعِرِ  
 سَيَّتَرْدَّدُ صَدَاهَا فِي قَطَرَاتِ الْمَطَرِ.  
 فِي رَعْدِ الْغُيُومِ  
 فِي أَلْوَانِ الْفَجْرِ الْبَاكِرِ  
 أَعْمَلُ عَلَى أَنْ يُحْفَظَ ذِكْرِي  
 حَيْثُ خَفِيفُ الْأُورَاقِ  
 وَحَيْثُ النَّدى يَتَأَلَّقُ فِي بَسَمَاتِ خَاطِفَةٍ  
 وَحَيْثُ الظَّلَالُ تَنَامُ فِي ضَوْءِ الشَّمْسِ  
 وَحَيْثُ يَبْدُو الْعَمَلُ كَأَنَّهُ تَسْلِيَةٌ  
 وَحَيْثُ يُوقَدُ الْمِصْبَاحُ فِي وَحْدَةٍ  
 وَالرَّاحَةُ تَغْمُرُ وَعَاءَ الْعَطَايَا  
 بِأَحْلَامٍ مُتَعَدِّدَةٍ الْأَلْوَانِ

---

## الجواب

---

لا تَسْأَلْنِي  
مَا هُوَ الْخَلَاصُ؟  
وَأَيْنَ يُوجَدُ؟  
لَسْتُ بِحَائِثٍ، وَلَكِنِّي شَاعِرٌ فَحَسَبَ  
أَعِيشُ مُلتَصِقاً بِهَذِهِ الْأَرْضِ  
وَأَمَامِي يَجْرِي نَهْرُ الْحَيَاةِ  
حَامِلاً فِي تَيَّارِهِ  
النُّورَ وَالظِّلَّ  
وَالْخَيْرَ وَالشَّرَّ  
وَالرَّبْحَ وَالْخَسَارَةَ  
وَالدُمُوعَ وَالْإِبْتِسَامَ  
كُلُّهَا أَشْيَاءٌ تَتَلَاشَى

ثُمَّ تُنْسَى  
 وَعَلَى مِيَاهِ هَذَا النَّهْرِ  
 يُطِيلُ الْفَجْرُ بِأَلْوَانِهِ الْعَمِيقَةِ  
 وَيَنْشُرُ الْغُرُوبَ رِدَاءَهُ الْقُرْمُزِيَّ  
 وَالْأَشِعَّةُ الْقَمَرِيَّةُ تُنْزِلُ فِي ظِلَامِ اللَّيْلِ  
 كَلِمَاتِ الْأُمِّ الرَّقِيقَةِ النَّاعِمَةِ .  
 وَالتَّجُومُ تُرْتِّلُ صَلَوَاتِهَا .  
 وَعَلَى أَمْوَاجِهِ  
 يَبِثُّ الْمَذْهُورِيُّ عَطَاءَهُ  
 وَتَسْكُبُ الطُّيُورُ أَغَانِيَهَا .  
 وَفِي ذَلِكَ الْإِيقَاعِ  
 تَتَلَا حَمَّ عُبُودِيَّتِي وَحُرِّيَّتِي .  
 لَا أُرِيدُ الْإِحْتِفَاطَ بِشَيْءٍ  
 وَلَا التَّعَلُّقَ بِشَيْءٍ  
 وَلَا الْارْتِبَاطَ بِرَوَابِطِ الْوَحْدَةِ وَالْإِنْفِصَالِ

وَلَكِنِّي أُرِيدُ أَنْ أَتَمَوَّجَ مَعَ كُلِّ شَيْءٍ  
 رَافِعاً أَشْرِعَتِي لِلرَّيْحِ الزَّائِلَةِ الْعَابِرَةِ.  
 آه أَيُّهَا الْجَوَّابُ الْعَظِيمُ  
 إِنَّ الطَّرِيقَ الْعَشَرَ لَمَفْتُوحَةٌ أَمَامَكَ  
 لَيْسَ لَكَ هَيْكَلٌ  
 وَلَيْسَ لَكَ سَمَاءٌ  
 وَلَيْسَتْ لَكَ نِهَايَةٌ أَخِيرَةٌ  
 وَفِي كُلِّ خُطْوَةٍ تَلْمَسُ الْأَرْضَ الْمُقَدَّسَةَ.  
 فِي السَّيْرِ مَعَكَ ،  
 أَنْتَ الَّذِي لَا يَعْرِفُ الرَّاحَةَ ،  
 أَجِدُ خَلَاصِي  
 فِي كُنُوزِ الرَّحْلَةِ  
 وَفِي نُورِ الظُّلْمَةِ  
 وَفِي صَفَحَاتِ الْخُلُقِ الْجَدِيدَةِ دَوْماً  
 وَفِي كُلِّ لَحْظَةٍ تَحُلُلُ .

يَتَرَدَّدُ صَدَى  
رَقْصِكَ وَغِنَائِكَ

\* \* \*

---

## انعتاق<sup>(١)</sup>

---

أَنْتَ

أَيُّهَا الْجَمَالُ الْأَبَدِيُّ

هَبْنِي الْقُوَّةَ، وَاَعْطِنِي الشَّجَاعَةَ

اعْطِنِي سَمَاءَ الشُّعُورِ بِالرُّضَى

هَبْنِي الْانْعِتَاقَ اللَّامَحْدُودَ

مِنْ دُوسِ التُّرَابِ الْيَوْمِيِّ

وَلَا تَدْعِنِي

أَتَرَنَّحُ فِي سَيْلِ اللَّحْظَةِ الصَّاحِبِ .

فِي اسْتِلَابِ اللَّوْعَةِ الْمُرِيبِ

تَعِيشُ شَجَاعَةً لَا تَعْيَا فِي قَلْبِ (جُوتِي)

إِنَّهُ جَمِيلٌ وَلَطِيفٌ

حَتَّى وَلَوْ كَانَتْ قَطَرَاتُ الْمَطَرِ الدَّافِقَةِ

تُصِيبُهُ

وَلَكِنَّهَا تُفْعِمُ حَيَاتَهُ الدَّافِقَةَ بَانْسِجَامٍ مَعَ الْأَبَدِيَّةِ

إِنَّهُ يَتَوَجَّعُ بِلُطْفٍ بِسِيطٍ فَوْقَ فِرَاسِ الشُّوْكَ

وَالْكَمَالُ يَنْعَكِسُ فِي قَلْبِهِ اللَّطِيفِ

أَعْطِنِي تِلْكَ الشَّجَاعَةَ الْهَادِئَةَ

الَّتِي تُحَصِّنُ نَسِيَانَهُ لِنَفْسِهِ .

جَمِيلَةً فِي مَحْدُودِيَّتِهَا

تِلْكَ الْبَسَاطَةُ الَّتِي لَا تَعْرِفُ الشُّكُوكَ .

فَلْتَوَحَّدْ فِي إِيقَاعٍ مِنَ الْأَمْنِ وَالطَّمَأْنِينَةِ

كُلُّ أَفْكَارِي وَكُلُّ تَعْبِيرِي

\* \* \*



---

## انعتاق (٢)

---

للهُرُوبِ بَعِيداً  
بَعِيداً عَنِ نَفْسِي.  
فَإِنِّي أَلْتَمِسُ لُطْفَكَ  
وَدَعْوَتَكَ  
أَيُّهَا الْعَظِيمُ اللَّامُتَّظَرُ.  
فَلْتَجْعَلْ أَلْحَانَ يُولِيو المُمْطِرِ  
تَمَلُّاً قَلْبِي  
وَتَعَزِيفَ فَوْقَ نَائِي  
وَتُنْسِيَنِي  
الصَّخْبَ الدَّائِمَ لِلْأَحْيَاءِ مِنْ حَوْلِي

وَجَذَبَ الْأَرْضِ تَحْتَ أَقْدَامِي  
إِنِّي أَنْتَظِرُ ثَابِتًا كُلَّ يَوْمٍ ، عِنْدَ حَافَةِ الطَّرِيقِ .  
إِن النَّهَارَ يَنْتَهِي .

وَالظُّلَالُ تَزْدَادُ ظُلْمَةً .  
وَالشَّمْسُ الْمُتَعَبَةُ تَبْحَثُ عَنِ الْأَمْنِ  
فِيمَا وَرَاءَ الْأُفُقِ .

وَمِثْلُ النَّهَارِ الَّذِي يَتَّبِعُ بِخُطُواتٍ كَبِيرَةٍ  
نَحْوَ اللَّانِهَائِي الْمَجْهُولِ  
حَاجًّا وَحِيدًا فِي الطَّرِيقِ الْمُظْلِمَةِ  
بِلَا دَرْبٍ

تَأْتِيهَا فِي أُغْنِيَةٍ مِنْ أَغَانِي اللَّانِهَائِي  
هَكَذَا اجْعَلْنِي مُتَجَاوِزًا فِي عَطَائِي لِذَاتِي  
وَاجْعَلْ هَذَا الْفَرَاغَ يَمْتَلِئُ بِالْأَنْعَامِ .  
وَقُدِّنِي مِنْ دَرْبٍ إِلَى دَرْبٍ  
أَيُّهَا الْجَلِيلُ اللَّامَنْظُورُ

---

## عازف الناي

---

يَا عَازِفَ النَّايِ

اعزِفْ نايَكَ

ودعني أَسْمَعِ اسْمِي الْجَدِيدِ .

هَكَذَا كَتَبْتُ إِلَيْكَ أَوَّلَ حُرُوفِي

أَتَذْكُرُ؟

إِنِّي فَتَاةُ الْبُنْغَالِ . . فَتَاتُكَ

إِنَّ اللَّهَ لَمْ يُنْفِقْ وَقْتًا طَوِيلًا

لِيَشْكَلَ مِنِّي مَخْلُوقًا بَشَرِيًّا

وَلَكِنَّهُ تَرَكَنِي غَيْرَ كَامِلَةٍ .

بَيْنَ الدَّاخلِ والخَارِجِ

بَيْنَ المَاضِي والحَاضِرِ

بَيْنَ الْفِكْرِ وَالشُّعُورِ  
وَبَيْنَ الشَّهْوَةِ وَالْقُدْرَةِ  
لَا يُوجَدُ انْسِجَامٌ كَامِلٌ.  
لَمْ يَضَعْنِي فِي زَوْرَقِ الْعَهْدِ الْحَدِيثِ  
وَلَكِنَّهُ شَدَّنِي إِلَى الضِّفَّةِ الْمُنْخَفِضَةِ  
مِنْ تَيَّارِ الزَّمَنِ.

هُنَاكَ، فِي النُّورِ السَّاطِعِ  
أَرَى بِيَصْرٍ وَاهِنٍ الْعَالَمَ الْبَعِيدَ  
إِنَّ عَالَمِي مُصَابٌ بِالْفَقْرِ  
وَلَا يُمَكِّنُهُ لِأَيِّ سَبَبٍ أَنْ يُكَوْنَ مُنْعَمًا.  
إِنَّهُ يَمُدُّ يَدَيْهِ

وَلَكِنَّهُ لَا يَبْلُغُ شَيْئًا  
وَالنَّهَارُ لَا يَنْتَهِي  
وَأَتَأَمَّلُ الْمَجْرَى مُنْتَظِرَةً  
أَنْ أَرَى الزَّوْرَقَ

وَقَدْ سُجِبَ بَعِيداً ، هُنَاكَ فِي ضِفَّةِ الْحُرِّيَّةِ .

وَفِي ذَلِكَ الْوَقْتُ بِالذَّاتِ

تَرَدَّدَ صَدَى نَائِكَ

يَعْرِفُ أَنْغَامَ الْحَيَاةِ الْمَلَأَى

وَفِي النَّبْضِ الْخَامِدِ لِلْعُرُوقِ

يَعُودُ تَيَّارُ الْحَيَاةِ

أَيَّ انْسِجَامٍ هَذَا الَّذِي تَعْرِفُ؟

مَنْ الَّذِي يَعْرِفُ أَيَّ لَوْعَةٍ

تَنْطَلِقُ فِي قَلْبِ أَيِّ وَاحِدٍ؟

رُبَّمَا كُنْتَ تَعْرِفُ

أُغْنِيَاتِ الرِّيحِ الشَّرْقِيَّةِ

إِنَّهُ غِنَاءُ الشَّبَابِ الْجَدِيدِ

لِإِنِّي أَصْغِي إِلَيْهِ ، وَأُحِسُّهُ

وَالْتَيَّارِ الْجَبَلِيِّ الرَّقْراقِ أَخَذَ يَتَعَاطَمُ

وَيَتَرَدَّدُ فِي رَعْدِ الرِّيحِ الْمَوْسِمِيَّةِ

عِنْدَ بُزُوعِ الْفَجْرِ الْبَاكِرِ  
 أَرَى الضُّفَّافَ قَدْ سُحِبَتْ بَعِيداً  
 وَبِأَلْوَعَةِ الثِّيَارِ الْجَارِفِ  
 قَدْ هَزَّتِ الصُّخْرَ الصَّامِدَ  
 وَفِي دَمِي، كَانَ عَزْفُكَ وَأَنْغَامُكَ  
 يَحْمِلَانِ إِلَيَّ نِدَاءَ الْعَاصِفَةِ  
 الْاِمْتِلَاءَ، النَّارَ، الْحَرِيقَ  
 نِدَاءَ الْمُحِيطِ الَّذِي يَهْزَأُ بِالْمَوْتِ  
 النَّدَاءَ الَّذِي يَهْزُ سِلَاسِلَ الرِّيحِ الْوَحْشِيَّةِ  
 فِي الْخُلُجَانِ الضِّيْقَةِ لِلْاَكَامِلِ  
 وَالسَّلْبِ الْمُنْدَفِعِ لِلثِّيَارِ الرَّحْبِ  
 يَصِلُ، فَيَغْطِي كُلَّ شَيْءٍ وَيَجْرِفُ كُلَّ شَيْءٍ  
 إِنْ حِمْلَ زَوَائِعِ الرَّبِّيعِ مَسْحُونٌ بِالْمَطَرِ  
 وَمِثْلَ غَضَبِ الْعَابَةِ  
 يُدَوِّمُ حَوْلَ الْجَسَدِ.

يَا إِلَهِي ، أَنْتَ لَمْ تُعْطِنِي أَجْرِي ،  
أَعْيَانُكَ فَقَطْ هِيَ الَّتِي لَمَسْتُ أَحْلَامِي  
مَعَ جُنُونِ زَوَابِعِ الْأَمْطَارِ .  
وَفِي الْبَيْتِ كُنْتُ أَعْمَلُ بِهْدُوءِ  
وَالْجَمِيعُ يَقُولُونَ عَنْ عَمَلِي إِنَّهُ (طَيِّبُ)  
وَلَكِنَّهُمْ يَجِدُونَنِي خَالِيَةً مِنَ الرَّغْبَةِ فِيمَا أَعْمَلُ  
وَلَا شَهْوَةَ عَارِمَةٍ  
وَبِضْرَبَةٍ خَفِيفَةٍ مِنَ الرِّيحِ  
وَجَدْتُ نَفْسِي فَوْقَ الْأَرْضِ  
لَسْتُ جَرِيئَةً بِمَا فِيهِ الْكِفَايَةُ  
حَتَّى أَذْفَعَ الْحَرَسَ الَّذِي يُدَافِعُ عَنِّي  
وَلَا أَعْرِفُ كَيْفَ أَحِبُّ بِجِدَّةٍ  
وَلَكِنِّي أَعْرِفُ فَقَطْ كَيْفَ أَبْكِي  
يَا عَاذِرَ النَّايِ  
حِينَ أَصْغِي لِأَنْعَامِكَ

يَبْلُغُنِي نِدَاءُ عَالَمِ الْخَالِدِينَ  
هُنَاكَ أَرْفَعُ جَبِينِي فِي الْمَجْدِ  
هُنَاكَ، حَيَاتِي تُصْبِحُ شَبِيهَةً  
بِشَّمْسٍ شَابَّةٍ  
لَمْ تَحْجُبْهَا  
هُنَاكَ حِمَاسِي الَّذِي لَا يُقِيمُ اعْتِبَاراً  
لِلْمَحْظُورَاتِ  
يَفْتَحُ أَجْنَحَةً نِيرَانِيَّةً  
وَيَمِثُلُ عُصْفُورَ الرَّبِّ الْجَائِعِ  
يَطِيرُ نَحْوَ الْفَرَاغِ الْمَجْهُولِ  
وَيَسْتَقِطُ فِي ذَاتِي الْمُتَمَرِّدِ  
وَبِنْظَرَةٍ مُحْتَقِرَةٍ  
يُذِينُ جُبْنَ الْجُمُوعِ حَوْلِي  
يَا عَارِزُ النَّايِ  
رُبَّمَا كُنْتَ تَرْعَبُ أَنْ تَرَانِي



فَلَا أَدْرِي الزَّمَانَ الْمُنَاسِبَ

أَوْ الْمَكَانَ الْمُنَاسِبَ لِلْقَائِنَا

وَلَا كَيْفَ أَتَعَرَّفُ عَلَيْكَ

فِي اللَّيْلَةِ الْوَحِيدَةِ الْمُمَطَّرَةِ

جَاءَتْ كَالظِّلِّ

لِلْقَاءِ بِكَ .

حِينَ سَمِعْتَ نِدَاءَكَ

تِلْكَ الصَّبِيَّةُ الْعَذْبَةُ الرَّقِيقَةُ

خَرَجَتْ مِنَ الزَّاوِيَةِ الْمُظْلِمَةِ

امْرَأَةً سَافِرَةً

إِنِّهَا كَالْبَيْتِ الشَّعْرِيِّ الْأَوَّلِ

الَّذِي انْسَكَبَ فَجَاءَةً فِي قَلْبِ (يَا لِمَيْكَلِي)

وَسَحَرَتْكَ

وَلَكِنَّهَا لَنْ تَنْزِلَ مِنْ عَرْشِ الْغِنَاءِ

وَجَالِسًا فِي ظِلَالِ الْأُنْعَامِ

تَكْتُبُ كَلِمَاتِكَ  
لَنْ تَعْرِفَ أَيْنَ تَعِيشُ  
يَا عَارِزَ النَّايِ.  
دَعَهَا تَظَلُّ بَعِيدَةً  
عَنْ أَثْغَامِ نَائِكَ.

\* \* \*

---

## جاراتي

---

آه يا جَارَاتِي  
لَقَدْ رَأَيْتِ صُورَتَكَ فِي قَلْبِي  
عِنْدَ نِهَايَةِ اللَّيْلِ  
وَاللَّهِيبُ الْهَادِيءُ لِلْمُصْبَاحِ  
كَانَ يُضِيءُ حَاجِبِيكَ وَشَفَتَيْكَ  
وَشَعْرَكَ الْأَبْيَضَ .  
وَالنُّورُ الْهَادِيءُ لِنَجْمَةِ الصَّبَاحِ  
كَانَ يَقَعُ عَلَى عَيْنَيْكَ الْهَادِيَّتَيْنِ  
كَمَا تَقَعُ الْبَرَكََةُ الْإِلَهِيَّةُ .  
وَفِي الْغُرُوبِ  
كَانَ عِطْرُ الدُّفْلَةِ الْوَاهِنِ .  
فَدُ جَعَلَ الْهَوَاءَ حَزِينًا مَكْرُوبًا

خَافِتًا كَمَا تَخَفْتُ أَخِيرَ الْحَانِ (فينا)  
عِنْدَ نِهَآيَةِ الْاِحْتِفَالِ.

وَالْهَوَاءُ الرُّطْبُ الَّذِي بَلَّلَهُ النَّدى يَتَحَرَّكُ  
بِهُدُوءٍ.

وَأَعْصَانُ أَشْجَارِ الْأَسْتِ سَاكِئَةٌ.  
وَذَلِكَ الْمَجْرَى النَّحِيفُ، الصَّافِي  
لِلنَّهْرِ

يَتَدَفَّقُ فِي صَمْتٍ نَحْوَ الْبَيْتِ الْمَهْجُورِ  
مِثْلَ الْخُطُوبَاتِ الْمُتَعَبَةِ لِلْعَشِيقَةِ  
الْمُسَيَّئَةِ.

آه يَا جَارَاتِي ذَاتِ الشَّعْرِ النَّاصِعِ  
لَقَدْ رَأَيْتُكِ فِي السَّمَاءِ الْخَرِيفِيَّةِ لِلْحَيَاةِ  
وَفِي الْغُيُومِ الصَّافِيَّةِ النَّقِيَّةِ  
الْخَالِيَةِ مِنَ الْمَطَرِ.

وَهُنَا، تَحْتَ، تَمْتَدُّ الْحُقُولُ مَلِيشَةً

بِالْقَمَحِ .  
 وَالنَّهْرُ فَائِضٌ حَتَّى الْحَوَافِي .  
 فِي هُدُوءِ الْكَمَالِ  
 فَإِنَّ الْأَرْضَ تَعْدُو عَمِيقَةً فِي جَمَالِهَا  
 يَا جَارَاتِي .  
 لَقَدْ رَأَيْتُكَ فِي آخِرِ ضِفافِ الْوُجُودِ  
 حِينَ كَانَ ضَجِيجُ الزَّمَنِ غَارِقًا  
 فِي الْأَعْمَاقِ السَّحِيقَةِ .  
 وَفِي اللَّيْلِ  
 وَبَعْدَ حَمَامِكَ كَحَاجَّةٍ إِلَى الْبَحْرِ الْهَادِيءِ  
 تَنْحَنِينَ بِضَفِيرَتِكَ الطَّلِيقَةِ  
 أَمَامَ الْهَيْكَلِ .  
 وَتَعْبُدِينَ الْخَاتِمَةَ الْكَامِلَةَ  
 لِلْقَلْبِ الْخَالِي مِنْ الرَّاحَةِ .  
 حَيْثُ تُقِيمُ السَّلَامُ الْخَالِدَةَ

وَتَنَسِّبُ عَلَى رَأْسِكَ النَّيْلَ

نِعْمَةً سَامِيَةً

تُشَبِّهُ آخِرَ أَشِعَّةِ الشَّمْسِ

\* \* \*

## امراة

الرَّحِيقُ وَالْفَرَحُ تَشَكُّلًا فِي الْمَرَاةِ  
وَأَثَارًا أَمْوَاجًا مُضْطَرِبَةً  
مِنْ أَجْلِ الظَّفَرِ بِالذِّكْرِ الْمُعْتَرِّ بِعُزْلَتِهِ  
وَنُخْلَفَ سِرٍّ (تَابَاسِيَا) الْإِلَهِي  
بَحَثَ النَّحَاتُ فِي فِكْرِهِ عَنِ الشَّكْلِ الْأَوَّلِيِّ  
وَحَاوَلَ أَنْ يَسْجُنَ فِي إِبْدَاعِهِ  
هَذَا الْجَمَالَ الْفَانِي  
وَلَكِنَّهُ هَزِمَ بِسَبَبِ الْعِفَّةِ وَالْخَوْفِ  
وَتَعَالِيمِ الْكُتُبِ الْمُقَدَّسَةِ  
وَجَعَلَ الْعُرْيَ شَيْئًا صَافِيًا نَقِيًّا  
بَعِيدًا عَنِ دَائِرَةِ اللَّذَّةِ الْحِسِّيَّةِ  
الْأَلَمِ اللَّائِيهَائِي فِي قَلْبِ الْإِنْسَانِ

وَفِي تَرْقِيهِ إِلَى الرَّحِيقِ الْقُدْسِيِّ فِي النَّيِّدِ الْأَرْضِيِّ  
بَدَدَ آثَارَهُ

فِي الْغِنَاءِ ، فِي الرَّسْمِ ، فِي الصَّخْرِ  
وَعَهْدًا بَعْدَ عَهْدٍ  
وَبَقْعَةً بَعْدَ بَقْعَةٍ  
سَالِمَةً مِنَ الدُّبُولِ  
سَلِيمَةً مِنَ الضَّعْفِ  
لَوْحَظَ جَمَالُهَا  
فِي حُلْمِ الْفَنَّانِ .

وَفَكَّرُ الْإِنْسَانَ ، الْمَطْرُودِ مِنَ السَّمَاءِ  
جَذَبَ إِلَى نَفْسِهِ رَوْعَةَ الْكَوْنِ

وَحَقَّقَ الْوَحْدَةَ بَيْنَ الْمُتَشَكِّلِ وَاللَّامُتَشَكِّلِ

تَحِيَّتِكَ كَالْجَوْهَرَةِ الَّتِي تُزَيِّنُهُ  
حِينَ يَضُمُّكَ



إِنْ الثُّورَ الصَّافِي الطَّاهِرَ الَّذِي تَرَاهُ بِهِ  
 عَيْنَاكَ الْمُسْتَضِيئَتَانِ بِالْعِبَادَةِ لَهُ  
 قَدْ رَشَّ وَجُودَهُ كُلُّهُ  
 وَوَسَمَ جَبِينَهُ بِسِمَةِ الْعِظَمَةِ .  
 أَنْ تَكُونِي إِلَهَةً ، أَوْ مُجَرَّدَ امْرَأَةٍ  
 فَإِنَّ الْأَشِيعَةَ الَّتِي انْطَلَقَتْ مِنْ قَلْبِكَ  
 قَدْ طَوَّقَتْهُ بِنُورٍ قُدْسِي  
 لَقَدْ وَجَدَ وَجْهَهُ الْحَقِيقِيَّ فِيكَ  
 صَوْتَ النَّصْرِ .  
 وَحُبُّكَ قَدْ وَلَدَ فِيهِ  
 النُّعْمَةَ الْمُشِيعَةَ فِي وَجُودِهِ  
 وَالرَّحِيقَ الَّذِي يَحْتَسِي  
 يَنْسَكِبُ مِنْ قَلْبِكَ الْمُفْعَمُ  
 تَمَامًا ، مِثْلَ الْهَالَةِ الرَّائِعَةِ الَّتِي تُحِيطُ بِالشَّمْسِ  
 عِنْدَ أَوَّلِ بُزُوعِهَا

وَهَكَذَا فَإِنْ وَحَى اللَّهُ يُتَوَجَّ رَأْسُكَ  
وَحِينَ يَلْمَسُ الْأَرْضَ يَنْحَنِي فِي إِجْلَالٍ

\* \* \*

---

## العام المنصرم

---

الرَّحْلَةُ تَنْتَهِي  
وَزِلْزَالُ الْمَوْتِ تَتَكَاثَفُ  
عِنْدَ نِهَآيَةِ الطَّرِيقِ الْغَرْبِيِّ .  
وَالشَّمْسُ الْغَارِبَةُ  
تَجُودُ عِنْدَ رَحِيلِهَا  
بِكُنُوزِهَا ، وَتُبَدِّدُهَا بِكِلْتَا يَدَيْهَا .  
وَفِي إِفَاضَةِ الْأَلْوَانِ  
أَرَى  
أَفْقَ الْمَوْتِ الْمُضِيِّ  
وَعَظَمَةَ الْحَيَاةِ .  
وَتَتَوَقَّفُ أَنْفَاسِي  
بِهَذِهِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَنْطَلِقُ مِنِّي

(مَا أَكْثَرَ مَا أَحْبَبْتُ)

إِنَّ السِّرَّ الْأَبَدِيَّ الَّذِي يُفْعِمُ ضِيْفَاهُ  
قَدْ حَقَّقَ وَحْدَةً حَمِيمَةً ، بَيْنَ الْحَيَاةِ وَالْمَوْتِ .

وَاللَّيْلُ وَالنَّهَارُ قَدْ مَلَأَا بِالرَّحِيقِ  
كَأْسَ أَلْمِي .

لَقَدْ رَحَلْتُ وَحِيداً

فِي الدَّرَبِ الْقَاسِي حَاجّاً نَحْوَ الْأَلَمِ .  
تَلَفَحْنِي شَمْسُ إِبْرِيلِ اللَّاهِبَةِ .

مَا أَكْثَرَ الْأَيَّامَ

الَّتِي بَقِيتَ فِيهَا بِلا رِفَاقٍ !

مَا أَكْثَرَ اللَّيَالِي

بِلا مِصْبَاحٍ !

وَمَعَ ذَلِكَ فَنِي أَعْمَاقِ قَلْبِي

شَعَرْتُ بِلَمَسَتِكَ .

وَإِكْلِيلُ شَوْكِ الْإِفْكِ وَالْبُهْتَانِ

مِثْقَةَ مَرَّةٍ جَرَحَنِي .  
وَلَكِنِّي تَقَبَّلْتُهُ كَمَا لَوْ كَانَ إِكْلِيلَ الزَّافِرِ  
مُتَأَمِّلاً بِعَيْنَيْنِ مُصَوَّبَتَيْنِ  
الْوَجْهَ الْمُضِيءَ لِلْأَرْضِ .  
فَغَمَرْتَنِي لَاكْشِيمِي الَّتِي تُقِيمُ  
بَيْنَ آلَافِ أَزْهَارِ اللُّوتُسِ  
بِسَخَائِهِ لَا حَدَّ لَهُ  
أَصَابَتَنِي رُوحاً وَجَسَداً .  
فَاسْرَتْ فِي نَائِي  
زُقَرَةُ الدُّمُوعِ وَابْتِسَامَاتِ الْكَوْنِ .  
أُولَئِكَ الَّذِينَ تَجَسَّدُوا (كَبَشَرِ)  
وَجَهَرُوا (بِالْكَلِمَةِ) الْمُقَدَّسَةِ الْمُضْمَرَةِ  
الَّتِي يَتَعَذَّرُ التَّعْبِيرُ عَنْهَا  
هُمْ أَشْبَاهِي وَأَمْثَالِي .  
مَا أَكْثَرَ الْمَرَّاتِ الَّتِي وَجَدْتَنِي فِيهَا مَهْزُوماً

فِي الْخَوْفِ وَفِي الْخِزْيِ .  
 وَمَعَ ذَلِكَ فَفِي صَوْتِي كَانَ يُدَوِّي  
 النَّصْرُ اللَّامُحْدُودُ .  
 وَرَعْمَ مَا قَدْ يُصِيبُ عِبَادَتِي مِنْ نَقْصٍ  
 فَمِنْ حِينٍ إِلَى آخِرٍ كَانَ قَلْبِي  
 الْبَاكِي  
 يَفْتَحُ أَبْوَابَ السَّجْنِ عَلَى مِصَارِيحِهَا .  
 فِي هَذِهِ الْحَيَاةِ تَلَقَّيْتُ  
 حَقَّ الْمِيلَادِ كَأُنْسَانٍ .  
 وَذَلِكَ هُوَ حَظِّي الطَّيِّبُ .  
 وَالرَّحِيقُ الْمُقَدَّسُ بِالنُّسْبَةِ لِي  
 كَانَ يَجْرِي عَبْرَ الْعُصُورِ  
 فِي الْفِكْرِ، فِي الْمَعْرِفَةِ، فِي الْعَمَلِ .  
 وَالْكَمَالِ  
 الَّذِي تَتَأَلَّقُ صُورَتُهُ مُشْرِقَةً مُضِيئَةً فِي قَلْبِي

أَعْرِفْ أَنَّهُ سَيَتَوَزَّعَ عَلَى الْجَمِيعِ .  
جَالِسًا جَلْسَةً تَأْمِلِيَّةً  
فَوْقَ الْبَسَاطِ التَّرَائِي  
رَأَيْتُ (الْوُجُودَ الْأَسْمَى)  
مَرُشُوشًا بِالنُّورِ الَّذِي يَتَأَلَّقُ فَوْقَ كُلِّ الْأَنْوَارِ .  
إِنَّهُ أَصْغَرَ مِنْ أَصْغَرِ حَبَّةٍ .  
وَأَكْبَرُ مِنْ أَيِّ عَظْمَةٍ .  
إِنَّهُ هُوَ

لَقَدْ وَجَدْتُهُ فِيمَا وَرَاءَ إِمْكَانِيَّاتِ الْحِسِّ  
وَنَفَذْتُ فِي حِجَابِ جَسَدِي .  
وَرَأَيْتُ فِي وَمَضَاتٍ مُفَاجِئَةٍ  
اللَّهَبَ الَّذِي لَا يَحْمَدُ .  
وَفِي كُلِّ مَكَانٍ  
قَدَّمَ فِيهِ رَجُلُ اللَّهِ  
قُرْبَانًا

كَانَ لِي نَصِيبٌ مِنْ بَرَكَتِهِ .  
 وَفِي كُلِّ مَرَّةٍ يُحَرَّرُ فِيهَا الْإِنْسَانُ نَفْسَهُ  
 مِنْ أَدْغَالِ الْوَهْمِ  
 أَتَعَرَّفَ فِيهِ عَلَى نَفْسِي .  
 وَفِي كُلِّ مَرَّةٍ يُسَيِّطِرُ فِيهَا الْبَطْلُ  
 بِلَا خَوْفٍ ، عَلَى الْمَوْتِ  
 يَكُونُ لِي فِي تَارِيخِهِ مَكَانٌ .  
 وَأَمَامَهُ هُوَ  
 الَّذِي يَسْمُو عَلَى كُلِّ سُمُوٍّ  
 أَنُحْنِي  
 رَغْمَ أَنِّي أَنْسَى كَثِيرًا أَنْ أَتَغْنَى بِاسْمِهِ .  
 إِنَّ بَرَكَتَ السَّمَاوَاتِ الصَّامِتَةِ  
 وَنَشْوَةَ الْفَجْرِ الْوَلِيدِ  
 قَدْ أَصَابَتَا قَلْبِي .  
 وَفِي هَذَا الْعَالَمِ الْمَلِيءِ بِالْفِتْنَةِ



وَفِي هَذِهِ الْحَيَاةِ الْعَامِرَةِ بِالْعَظَمَةِ  
 فَإِنَّ الْمَوْتَ يَحْمِلُ إِلَيَّ تَمَامِي .  
 الْيَوْمَ ، آخِرُ أَيَّامِ الْعَامِ  
 وَحِينَ تَجِئُ سَاعَةُ الْوَدَاعِ  
 أَيُّهَا الْمَوْتُ ، أَرْحُ حِجَابَكَ .  
 مَا أَكْثَرَ الْأَشْيَاءَ الَّتِي رَحَلَتْ  
 إِنِّي أَعْرِفُ ، إِنِّي أَعْرِفُ .  
 كَثِيرٌ مِنَ الْعَطْفِ ، كَثِيرٌ مِنَ الْحُبِّ .  
 وَقَدْ انْطَفَأَ الْمَصْبَاحُ  
 دُونَ أَنْ يُخْلَفَ ذِكْرِي .  
 إِنَّ يَدَكَ أَيُّهَا الْمَوْتُ لِمُنْعَمَةٍ  
 بِاللَّحْظَةِ الَّتِي هِيَ أَبَدِيَّةٌ .  
 وَيَذُكُّ أَنْتِ أَيُّهَا النَّهَايَةُ  
 لِعَامِرَةٍ بِالْكَثْرِ الَّذِي هُوَ خَالِدٌ .

---

## حياة

---

لا أريدُ أن أموتَ في هذا العالمِ الجميلِ  
ولكنِّي أريدُ أن أحيَا في قلبِ الإنسانِ  
وأن أجدَ في الغابةِ المزهرةِ  
الشمسَ محراباً  
إن لُعبةَ الحياةِ تتصاعدُ كالأمواجِ  
بدموعِها وابتسامِتها  
ولقايتها وفراقِها  
وهي تُوحدُ معاً  
آلامَ وأفراحَ الإنسانِ  
أريدُ أن أبني فوقَ هذه الأرضِ  
بيتي الخالدِ  
وأن أحملَ أغنياتَ كالزهورِ الموشِكةِ

عَلَى التَّفْتِيحِ  
لِكَيْ أَجْمَعَهَا لَكَ  
وَأَحْمِلَ الْفَجْرَ وَالْغُرُوبَ  
فَخُذِهَا ضَاحِكَةً  
وَحِينَ تَذُبُّ  
انْثُرِهَا بَعِيداً

\* \* \*

---

## أنا (١)

---

فِي ضَمِيرِي  
تَأَلَّقْتُ زُمْرَدَةً خَضِرَاءُ سَاطِعَةً  
وَيَاقُوتَةً حَمْرَاءُ  
وَفَتَحْتُ عَيْنِي نَحْوَ السَّمَاءِ  
فَرَأَيْتُ نُورًا يَتَصَاعَدُ فِي الشَّرْقِ وَالْغَرْبِ  
فَالْتَفَتْتُ إِلَى اللَّوْنِ الْوَرْدِيِّ  
وَقُلْتُ (جَمِيلُ)  
وَلَقَدْ كَانَ حَقًّا جَمِيلًا  
سَتَقُولُ  
(إِنِّهَا الْفَلَسَفَةُ وَلَيْسَتْ صَوْتُ الشَّاعِرِ)  
فَأُجِيبُ  
(إِنِّهَا الْحَقِيقَةُ فَهِيَ إِذَنْ الشُّعْرُ)

هَذَا هُوَ فَخْرِي تَجَاهُ كُلِّ الْبَشَرِ .

عَلَى نَسِيجِ فَخْرِ الْإِنْسَانِ

يُظْهِرُ الْفَنُّ الْعَظِيمُ الَّذِي يُبْدِعُهُ الْفَنَّانُ

وَيَعْمَغِمُ الْحَكِيمُ وَهُوَ يُغْنِي بِمَسَبِّحَتِهِ

لا .. لا .. لا ..

لَا زُمُرْدُ ، وَلَا يَاقُوتُ ، وَلَا نُورُ ، وَلَا وَرْدَةُ

وَلَا أَنْتَ . . وَلَا أَنَا

مِنْ جِهَةٍ أُخْرَى ، ذَلِكَ الَّذِي هُوَ لَانِهَائِيَّ

قَدْ تَأَمَّلَ مِنْ دَاخِلِ حُدُودِ الْإِنْسَانِ

إِنَّهُ هُوَ الَّذِي يُسَمَّى (الْأَنَا)

وَفِي كَهْفِ هَذَا (الْأَنَا) اتَّحَدَّثَ الظُّلْمَةُ

وَالنُّورُ

وَبَدَأَ شَكْلَ . فَاسْتَيْقَظَ (رَازَا)

وَعِنْدَيْدُ ، لَا أَدْرِي مَتَى ، وَبِدَهْشَةٍ (مَايَا)

ازْدَهَرَتْ (اللا) الَّتِي فِي الْخُطُوطِ

والألوانِ  
 وفي الفَرَحِ والأَلَمِ  
 في (نعم)  
 لَا تُسَمِّ ذَلِكْ فَلَسَفَةً  
 في مَصْنَعِ (الأنَا) الكَوْنِي.  
 وَبِالرَّيْشَةِ فِي الْيَدِ، وَالْأَلْوَانِ فَوْقَ الْمُرْسَمِ  
 وَجَدْتُ الْفَرَحَ  
 فَقَالَ الْمُتَقَفِّ  
 إِنَّ الْقَمَرَ الْقَدِيمَ بِابْتِسَامَةِ خَبِيثَةٍ مَاكِرَةٍ  
 وَكَرْسُولٍ لِلْمَوْتِ، سَيَتَّجِهَ لِلْاِحْتِكَائِ  
 بِالْأَرْضِ  
 وَفِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ سَتَشْعُرُ الْبَحَارُ  
 وَالْجِبَالُ، بِجَاذِبِيَّتِهِ الْعِمْلَاقَةِ الْأَخِيرَةِ  
 وَعَلَى الْأَرْضِ، وَفِي الْكِتَابِ الْكَبِيرِ لِلزَّمَنِ  
 سَتُمْلَأُ الصَّفْحَةُ الْجَدِيدَةُ بِرَقْمٍ صِفْرِ

كَبِير

يَتَّبِعُ الرِّيحَ وَالْخَسَارَةَ .

وَأَعْمَالُ الْإِنْسَانِ تَفْقِدُ كُلَّ حُجَّةٍ لِلْخُلُودِ

وَحَبْرُ نَيْلَةٍ لَا حَدَّ لَهَا سَيَمَحُو التَّارِيخُ

وَعَيْنَا الْإِنْسَانَ وَهُوَ يَحْتَضِرُ

سَتْلُغِيَانِ أَلْوَانَ الْكَوْنِ .

وَعَقْلُ الْإِنْسَانِ وَهُوَ يَحْتَضِرُ

سَيُجْفَفُ (الرَّازَا)

وَضِلَالُ الْعُنْفِ سَتَّهْزُ السَّمَاوَاتِ

وَلَنْ يَتَأَلَّقَ بَعْدَهَا أَيُّ نُورٍ

وَتَرْغَبُ الْأَنَامِلُ فِي الْعَرْفِ

وَلَكِنْ لَنْ تَتَوَلَّدَ الْأَنْعَامُ

فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ الَّذِي يَتَجَرَّدُ فِيهِ

الْخَالِقُ مِنَ الشَّاعِرِيَّةِ

سَيَجْلِسُ غَارِقًا فِي التَّفْكِيرِ

وَحَيْدًا فِي السَّمَاءِ  
 دُونَ زُرْقَةِ الْوُجُودِ اللَّاشْخِصِي  
 فِي هَذَا الْكَوْنِ اللَّامْحْدُودِ  
 وَعَالَمِ بَعْدَ عَالَمٍ  
 لَنْ يَكُونَ هُنَاكَ مَكَانٌ يُرَدُّ صَدَى  
 هَذِهِ الْكَلِمَاتِ  
 أَنْتَ جَمِيلٌ  
 أَنَا أُحِبُّكَ؟  
 وَغَرِقَ الصَّانِعُ مِنْ جَدِيدٍ فِي تَأْمُلٍ لَا حَدَّ لَهُ  
 فَارْكَأ حَبَّاتِ مِسْبَحَتِهِ ، وَهُوَ يُعْمَغِمُ  
 بِهَذَا الدُّعَاءِ  
 تَكَلَّمْ آو ، تَكَلَّمْ  
 قُلْ . . . أَنْتَ جَمِيلٌ  
 قُلْ . . . إِنِّي أُحِبُّكَ؟

\* \* \*



---

## أنا (٢)

---

أَتَسَاءَلَ إِذَا كُنْتُ أَعْرِفُهُ  
فِي جِلْدَيْهِ صَوْتِي  
وَفِي حَرَكَتِهِ وَجُودِي  
وَمَهَارَتُهُ فِي مَلَامِحِي  
وَالْحَانَةِ فِي أَغَانِي  
فِي الْفَرَحِ وَالْحُزَنِ  
أَفَكَّرَ أَنَّهُ مَغْلُولٌ فِي دَاخِلِي  
مَشْدُودٌ بِالدُّمُوعِ وَالضَّحَكَاتِ  
بِالْعَمَلِ وَاللَّعَبِ  
وَأَفَكَّرَ أَنَّهُ ذَاتِي الْحَقِيقَةِ  
الَّتِي سَتَبْلُغُ النِّهَايَةَ بِمَوْتِي  
فَلِمَاذَا إِذْنُ أَشْعُرُ بِهِ

في تَيَّارٍ مِنَ الْفَرَحِ  
عند رُؤْيَا وَمُلَامَسَةِ مَحْبُوبَتِي ؟  
إِنِّي أَجِدُ هَذَا (الْأَنَا) أَبْعَدَ مِنْ ذَاتِهِ  
في ضِفافِ الْبَحْرِ الْوَضَاءِ  
إِذْ نَا أَنَا أَعْرِفُ  
أَنَّ هَذَا (الْأَنَا) لَيْسَ مَأْشُوراً  
دَاخِلَ حُدُودِي  
إِنِّي أَجِدُهُ حِينَ أُضِيعُ نَفْسِي  
أَبْعَدَ مِنْ حُدُودِ الزَّمَنِ وَالْمَكَانِ  
عَبْرَ الْأَحْقَابِ  
وَصَلْتُ إِلَيَّ مَعْرِفَةُ (أَنَا) اللَّامِعَةِ  
في حَيَاةِ الْبَاحِثِ  
وفي صَوْتِ الشَّاعِرِ  
ومن الْغُيُومِ الْقَائِمَةِ تَهْبِطُ الْأَمْطَارُ  
إِنِّي أَجْلِسُ وَأَفَكِّرُ

حَامِلًا أَشْكَالًا عَدِيدَةً وَأَسْمَاءَ عَدِيدَةً  
أَصِيلٌ مُجْتَازًا كَنْزَ الْعَدِيدِ مِنْ  
الْمَوَالِيدِ وَالْمَوْتِ  
إِلَى الْأَسْمَى الْمُوَحَّدِ، الْكَامِلِ فِي ذَاتِهِ  
مُعَانِقًا الْمَاضِي وَالْحَاضِرَ  
السَّائِكِ فِي الْإِنْسَانِ  
وَفِي دَاخِلِهِ أَجَدُ نَفْسِي  
« الْأَنَا » الَّتِي تَبْلُغُ كُلَّ مَكَانٍ

\* \* \*

---

## لوحة

---

لَقَدْ رَسَمْتُكَ بِرِيشَتِي  
مَلْمَحًا بَعْدَ آخِرِ  
وَمِنْ أَعْمَاقِ اللَّأَصَوْتِي  
قَدْ قَدَمْتُكَ إِلَى هَذَا الْعَالَمِ  
الَّذِي يَتَقَاسَمُهُ الْمَدْحُ وَالْهَجَاءُ  
وَبِسَبَبِ هَذَا التَّطَاوُلِ الَّذِي أَقْدَمْتُ عَلَيْهِ .  
سَأَلُونِي :

هَلْ تَحْوِلُ فِي نَفْسِكَ خَيِّبَةً ضِدَّ خَالِقِكَ ؟  
وَطَوَالَ الْوَقْتِ الَّذِي كُنْتُ فِيهِ غَيْرَ ظَاهِرٍ  
كَانَتْ أَشْكَالُ الْعَالَمِ الْعَدِيدَةِ تَرْقُصُ  
فِي صَخَبٍ ، عَلَى إِيقَاعِ الْخَلْقِ وَالتَّدْمِيرِ  
وَكُنْتُ تَنْتَظِرُ فِي الْفَرَاغِ ، فَئَانًا

لِيُصْغِي إِلَى نَحْيِكَ الصَّامِتِ  
 وَلِيُْمْسِكَ يَدُكَ  
 فِي حُدُودِ النُّورِ وَالظَّلِّ  
 وَالْأَبْيَضِ وَالْأَسْوَدِ .  
 كُنْتُ أَعْبُرُ الطَّرِيقَ  
 حِينَ نَفَذَ نَدَاؤُكَ فِي الْفَضَاءِ الْخَالِيِ  
 لِلْأَوْجُودِ  
 وَبِصْمَتٍ لَمَسْتَ جَبِينِي  
 كَحُلْمٍ ضَبَّائِي  
 وَمِنْ بَحْرِ اللَّاشْكَلِ  
 حَمَلْتُكَ إِلَى عَالَمِ الْخُطُوطِ  
 أَهَذَا الْعَنَاءُ الَّذِي  
 فِي قَلْبِ الشَّكْلِ ؟  
 وَلِعَيْبٍ فِي الْجَمَالِ  
 يَنْبَغِي أَنْ يَظَلَّ عَمَلِي مُضْطَرِباً

دون أن يُشرفُ ويُكرّمَ بالقدرِ الكافي

حَقِيقَةُ الوجودِ؟

فَلْيَكُنْ

إِنْ خَطَأً فِي الشَّكْلِ

لَنْ يَظَلَّ قَائِمًا إِلَى الْأَبَدِ

وَلَكِنَّهُ سَوْفَ يَخْبُو بِسَبَبِ ثِقَلِهِ

وَسَتَكُونُ مِنْ جَدِيدٍ حُرًّا

ظَاهِرًا مِنْ بَحْرِ اللَّاشْكُلِ

الَّذِي لَا يُمَكِّنُ التَّعْبِيرُ عَنْهُ

---

## إِدَانَةٌ

---

لَا تُدِنْ أَحَدًا  
إِن الْمَكَانَ الَّذِي تَعِيشُ فِيهِ  
لَيْسَ سِوَى زَاوِيَةٍ صَغِيرَةٍ مِنْ هَذِهِ الْأَرْضِ  
مَهْمَا بَلَغَتْ عَيْنَاكَ مِنَ النَّظَرِ الْبَعِيدِ  
فَهُمَا لَا تُحِيطَانِ إِلَّا بِالْقَلِيلِ  
وَالِى الْقَلِيلِ الَّذِي تُصْغِي إِلَيْهِ  
أَضِيفُ صَوْتُكَ  
وَأِنَّكَ لَتَحْفَظُ جَانِبًا وَبِعَنَاءَةٍ دَقِيقَةٍ  
الْخَيْرَ وَالشَّرَّ وَالْأَسْوَدَ وَالْأَبْيَضَ  
وَلَكِنْ عَبَثًا تَرَسِّمُ خَطًّا  
لِكَيْ تُشِيرَ إِلَى الْحُدُودِ  
إِذَا كَانَ هُنَاكَ نَعَمٌ خَفِيٌّ فِي نَفْسِكَ

أَقِظْهُ بِمَجَرَّدِ عُبُورِكَ الطَّرِيقِ  
فَلَيْسَ فِي الْغِنَاءِ خِصَامٌ  
وَلَا دَعْوَةٌ إِلَى الْعَمَلِ  
مَنْ كَانَ رَاغِباً فِيهِ تَجَاوَبَ مَعَهُ  
وَمَنْ لَمْ يَرْغَبْ فِيهِ فَإِنَّهُ يُعَدِّي عَنْهُ  
مَا يَهُمُّ أَنْ يَكُونَ بَعْضُ النَّاسِ أَحْيَاراً  
وَبَعْضُهُمْ أَشْرَاراً؟  
إِنَّهُمْ جَمِيعاً مُسَافِرُونَ عَلَى الطَّرِيقِ نَفْسِهَا  
لَا تُدِينُ  
أَوَاهِ إِنَّ الزَّمْنَ لَيَطِيرُ  
وَالْجِدَالَ عَبَثُ  
فَانْظُرْ إِلَى الزُّهُورِ الَّتِي تَتَفَتَّحُ عِنْدَ حَوَافِي الْغَابِ  
إِنَّهَا تَحْمِلُ رِسَالَةً مِنَ السَّمَاءِ  
لِأَنَّ السَّمَاءَ صَدِيقَةُ الْأَرْضِ  
وَفِي أَمْطَارِ يُولِيُو



يُغَطِّي الْعُشْبُ الْأَرْضَ بِالْحُضْرَةِ  
وَتَمْلَأُ كَأْسَهَا حَتَّى الْحَافَّةِ  
نَاسِيَةً إِيَّاكَ  
فَلْتَمَلَأْ قَلْبَكَ بِالْبَهْجَةِ السَّادِجَةِ  
أَيْهَا الْمُسَافِرُ  
وَانْثُرْ بِحُرِّيَّةٍ، وَعَلَى طُولِ الطَّرِيقِ ،  
الْكَنْزَ الَّذِي تَجْمَعُهُ وَأَنْتِ تُوَاصِلُ الْمَسِيرَ

---

## المجهول

---

في ميدان السوقِ التي تَعبُجُ بالنَّاسِ  
أرى آلافَ الوجوهِ  
آلافَ القصَصِ ، تأتي وتذهب  
في ضوءِ النهارِ  
وفي ظلالِ اللَّيْلِ  
وعبرَ كُلِّ الأزمانِ المُقبِلةِ  
وما مِن أَحَدٍ يَسْتَطِيعُ أن يعرف  
قِصَّتَهُمِ الكَامِلَةَ  
وفي أعماقِ مُناقشاتهمِ العالِيَةِ  
فإنَّ تَرَثُّرَتَهُمِ التي لا تَهْدَأُ  
تتناولُ عَمَلِ الخَلْقِ الرَّحِيبَ المُتَنَوِّعِ  
نِصْفَ مُنْسيٍّ ، ونِصْفَ مَذْكَورِ

لَا يُسْمَعُ صَوْتُ، وَلَا يُشَاهَدُ نُورٌ  
وَمِنْ مَاضٍ سَحِيقٍ قِصِيٍّ، هَذِهِ الْأَصْوَاتُ  
الْحَفِيَّةُ

هَذِهِ الْقِصَصُ الَّتِي لَمْ تُسْمَعْ مِنْ قَبْلِ عَدِيدٍ مِنَ الْبَشَرِ  
تَتَدَفَّقُ كَالْمُجَرَى الْأَرْضِيِّ

إِلَى مُحِيطِ الْمَوْتِ

مَا الَّذِي حَدَثَ لَهَا؟

مَا هُوَ الْهَدَفُ؟

أَيُّهَا الْمَحْبُوبُ؟

فِي سَمَاعِي لَكَ، وَرُؤْيَايَ وَلَمْسِي لَكَ

فَإِنَّ الْقَلِيلَ الَّذِي أَعْرِفُهُ لَا يُمَثِّلُ شَيْئًا

إِذَا مَا قُورَنَ بِرَحَابَةِ السِّرِّ

الَّذِي لَمْ يُسْمَعْ وَلَمْ يُرَ

فَالَّذِي انْغَلَقَ عَلَى نَفْسِهِ فِي اطمِئْنَانٍ وَأَمْنٍ

مَنْ يَنْتَظِرُ؟

وَمِفْتَاحُ تِلْكَ الْعُرْفَةِ إِنْ لَمْ يُكُنْ عِنْدَكَ

فَفِي يَدٍ مَنْ يُوجَدُ؟

تَعْرِفُ الْمَجْهُولَ الْأَعْظَمَ

وَالْمَجْهُولَ الْخَفِيِّ فِي قُلُوبِنَا

وَأَيُّ حُبٍّ يَتَجَاوَزُهُ حُبُّكَ

وَالَّذِي يَرْفَعُ كُلُّ غَامِضٍ مُبْهِمٍ

حِجَابَهُ

أَمَامَ نَظَرَتِهِ الْخَيْرَةِ

---

## انسجام

---

لَنْ أَلُومَكَ  
كُلُّ الْجِرَاحِ ، وَكُلُّ الْأَخْطَاءِ الَّتِي تَجْرُمُهَا  
عَلَيْنَا حَيَاتُنَا  
وَتَجْعَلُ مِنْكَ مُتَأَلِّمًا  
تَأْتِي مِنَ الْقَدَرِ الْقَاسِيِ  
إِنِّي أَعْرِفُ أَنَّكَ غَيْرُ بَعِيدٍ  
فِي السَّمَاءِ الْبَعِيدَةِ  
وَلَكِنَّكَ تَسْكُنُ فِيَّ  
وَتَحْمِلُ يُقْلِي لَيْلًا وَنَهَارًا  
مُجْتَازًا حَاجِرَنَا الَّذِي لَا يُمَكِّنُ اجْتِيَازَهُ  
دَعْ سَيْلَ الْأَخْذِ وَالْعَطَاءِ يَتَدَفَّقُ  
وَأَنْ أَتَمَكَّنَ

مِنْ أَنْ أَخَفَّفَ بِتَعْيِي هَذَا الْحِمْلَ  
وَأَنْ أَجِلَّ الْعُقْدَ الْمُتَشَابِكَةَ لِلْعُبُودِيَّةِ .  
أَنْ تَنْسَانِي وَتَقْطَعَ هَذَا الْعَالَمَ الرَّحِيبَ  
بِلَا خِصَامٍ بِلَا إِجْبَارٍ  
مَا يَمْنَعُ كُلَّ قَلْقٍ  
فَسَوْفَ نُؤَلِّفُ مَعًا لَحْنًا  
يَرْتَفِعُ حَتَّى السَّمَاءِ

---

## القادم الجديد

---

جِئْتُ مِنَ الْأَقَاصِي الْبَعِيدَةِ  
مِنْ أَعْمَاقِ سَيُولِ الزَّمَنِ  
وَحِينَ بَلَغْتُ ضِيفَافِ عَصْرِكُمْ  
لَمْ يَكُنْ لِي رِفَاقُ  
لَأَنَّهُمْ رَسَوْا فِي مَرَايِي أُخْرَى .  
الْأَفْرَاحُ الْقَلِيلَةُ الَّتِي عَرَفْتُهَا ،  
وَعَطَايَا قَلْبِي  
وَزَعْتُهَا كُلَّهَا  
وَأَنَا أَهْبِطُ عَلَى طُولِ السَّيْلِ  
فِي عَصْرِي  
وَحِينَ وَضَعْتُ قَدَمِي فِي هَذِهِ الْحَيَاةِ  
أَخَذَتْ مَطَالِيبي تَزْدَادُ

خُطْوَةٌ خُطْوَةٌ  
 عَبْرَ الْعَمَلِ وَالتَّفَكِيرِ،  
 اللُّغَةِ وَالْحَرَكَةِ،  
 الْأَخْذِ وَالْعَطَاءِ لِلْحَيَاةِ الْيَوْمِيَّةِ  
 فِي الْإِبْتِسَامِ وَاللَّعِبِ .  
 أَيُّ أَنْ أُسْتَمِرَّ بِطَرِيقَةٍ مَا فِي الْحُضُورِ الْعَادِيِّ،  
 وَأَنْ أَمْلَأَ بِطَرِيقَةٍ مَا مَشْهَدَ الْحَيَاةِ،  
 كَانَ هَذَا يَكْفِينِي .  
 وَالْيَوْمَ فِي عَصْرِكُمْ هَذَا أَجِدُ نَفْسِي غَرِيباً  
 وَلَعُنْتُ تَجِدُ لَهَا مَعْنَى جَدِيداً  
 عَلَى شِفَاهِكُمْ .  
 وَالْفُصُولُ تَغَيَّرَتْ  
 حَتَّى الرِّيحُ اضْطَرَّتْ وَارْتَبَكَتْ .  
 تَطْفَحُ بَعْضُ الْخِلَافَاتِ الْبَسِيطَةِ  
 وَتَضْطَلِّمُ بِالضَّحِكِ .



المشاعر، الآمال، الرغبات  
التي تُعطي طعاماً للحياة  
كلُّها تغيَّرت .  
إن الصداقة التي وهبتها في عصري  
رغم ضالِّه قيمتها  
ما تزال تُربطُ الإنسانَ بالإنسان  
وتترك طابعها على العصر .  
صداقتي هذه لا يمكنُ أن تُحسبَ  
بمقاييس عصركم  
إن الزهور التي تُزيِّنُ موائد هذه الأيام  
لا تنمو في حديقتي ،  
وليس في وسعي أن أدفع أجر الزاوية  
التي أشغلها من قصركم المُنيف .  
إذن عليَّ أن أُعطي الكثير وبأقصى جُرأة  
ولكن هذه الهبة لا تُقدِّم لإرضاء مطالب

الحَاضِر

فَإِذَا لَمْ تَكُنْ لِتُؤَافِقَ ذَوْقَكُمْ

فَإِنْ قِيَمَتَهَا يُمَكِّنُ أَنْ تُوجَّهَ إِلَى الْمُسْتَقْبَلِ

وَمَعَ ذَلِكَ ، فَإِنِّي وَبِكُلِّ مَا أُمْلِكُ .

لَا يَنْبَغِي فَقَطْ أَنْ أَسَدَّدَ دُيُونِي نَحْوَ الْحَاضِرِ

وَلَكِنْ أَرْجُو أَنْ يَكُونَ هَذَا الْحَاضِرُ مَدِينًا لِي

إِنْ مَا هُوَ أَبْعَدُ مِنَ الرِّيحِ وَالْخَسَارَةِ

وَمَا هُوَ أَعْظَمُ مِنَ الْفَرَحِ الْخَالِصِ أَوْ الْأَلَمِ الْمُوجِعِ

هُوَ قُدْرَتِي عَلَى أَنْ أَهَبَ كُلَّ شَيْءٍ

دُونَ أَنْ أَزِنَ بِكَفَّتِي مِيزَانَ

الْمَدْحِ أَوْ الذَّمِّ .

---

## الجرّة

---

يَا إِلَهِي ، إِنَّكَ خَلِيقٌ بِالْعِبَادَةِ  
يَا سَيِّدَ حَيَاتِي  
أَنْتَ تَعْرِفُ أَنَّ طَائِفَتِي وَضِيعَةٌ  
وَرَعْمَ أَنَّكَ طَرَقْتَ جَمِيعَ الْأَبْوَابِ الْآخَرَى  
فَلِمَاذَا جِئْتَ إِلَيَّ بِالذَّاتِ ؟  
كُنْتُ أَحْمِلُ جُرَّتِي ، تَحْتَ شَمْسِ الزَّوَالِ  
الْلاَفِحَةِ  
وَكُنْتُ أُسْرِعُ الْخُطَى نَحْوَ بَيْتِي  
فِي ذَلِكَ الدَّرَبِ الْمُلتَوِي  
وَطَلَبْتُ مِثْنِي مَاءً :  
إِنِّي امْرَأَةٌ مِنْ طَائِفَةٍ وَضِيعَةٍ  
كَيْفَ أَجْرُؤُ عَلَى تَلْوِيثِكَ ؟

وَسَكَبْتُ الْجَرَّةَ  
وَلَمَسْتُ قَدَمَيْكَ بِجَبِينِي  
وَقُلْتُ: لَا تَجْعَلْنِي مُذْنِبَةً  
وَحِينَئِذٍ نَظَرْتَ إِلَيَّ بِاسْمَاءَ قَائِلًا:  
آه، أَنْتِ يَا مَنْ صُنِعْتَ مِنَ الْأَرْضِ  
تَمَامًا، مِثْلَ مَا الْكَرَّةُ الْأَرْضِيَّةُ مُقَدَّسَةٌ  
وَمَغْمُورَةٌ بِالْأَخْضَرِ النَّضِيرِ  
هَكَذَا أَنْتِ يَتَحَقَّقُ فِيكَ عَرْشُ (لاكشمي).  
لَيْسَ لِلْجَمَالِ طَائِفَةٌ  
إِنَّهُ حُرٌّ  
إِنَّ الْفَجَرَ الْوَرْدِي يَكْسُوهُ بِجَوَاهِرِهِ  
وَلَكِ يَنْسِجُ اللَّيْلُ أَكَالِيلَ النُّجُومِ  
اصْبُغِي إِلَى كَلِمَاتِي  
إِنَّ زَهْرَةَ اللَّوْتَسِ الْمُتَعَدِّدَةِ الْبَتَلَاتِ  
وَالَّتِي تَتَفَتَّحُ

لَيْسَتْ لَهَا طَائِفَةٌ  
 هَلْ هِيَ مُدَنَّسَةٌ تِلْكَ الَّتِي يَتَأَلَّقُ  
 فَوْقَهَا نَعِيمَ السَّمَاوَاتِ؟  
 حَيْثُ يَفْرَحُ اللَّهُ بِخَلْقِهِ  
 تَنْسَكِبُ هُنَاكَ عَلَى الدَّوَامِ  
 مُبَارَكَةُ الْكَوْنِ.  
 وَحِينَ نَطَقَ بِهِذِهِ الْكَلِمَاتِ الْمَلِيَّةِ بِالْمَاءِ  
 وَبِصَوْتِ الْغَيْمَةِ الْمُدَوِّيِ  
 اخْتَفَى .

وَمُنْذَ ذَلِكَ الْحِينِ  
 وَفِي كُلِّ يَوْمٍ مَعَ ضَوْءِ الْفَجْرِ  
 أَرْسُمُ وَأُزَيِّنُ بَعْدَةَ أَلْوَانِ  
 هَذَا الْوَعَاءِ الرَّهِيْفِ  
 لِكَيْ أُخْفِيَ انْتِمَاءَهُ الْأَرْضِي  
 آه ، أَيُّهَا الْمَتَسَامِي فِي عُلَاهِ

أَيْمُنُ أَنْ تُرْفَعَ إِلَى أَعْتَابِكَ  
 الْهَدِيَّةُ الْمُقَدَّسَةُ لِلْجَمَالِ  
 مِنْ تِلْكَ الَّتِي شَمَلَتْهَا بِقَبُولِكَ  
 حِينَ نَزَلْتَ عَنْ عَرْشِكَ السَّامِيِّ؟  
 إِنْ عَقْلِي لَمْ حُجُوبُ  
 بِحِجَابِ عَالَمِنَا هَذَا الْفَانِي  
 وَهُوَ يَرَانِي عَبْرَ إشاراتٍ  
 فِي التَّوْرِ وَفِي الظُّلْمَةِ  
 مُفْتَرِضاً وَمُجَرَّباً  
 وَاضِعاً كُلَّ هَذَا مَعاً.  
 آمَالَهُ، وَظَمَاءَهُ  
 وَمَشَارِيعَهُ الْخَاصَّةَ  
 وَأَحْيَاناً، إِذَا تَحَسَّنَتْ أَحْوَالِي  
 يَرَانِي مُتَجَدِّدَةً  
 الشُّكُوكُ قَامَتْ عَلَى الدَّوَامِ.

وَمَا أَكْثَرَ الْأَيَّامَ الَّتِي مَرَّتْ  
عِنْدَ ضِيفَابِ هَذَا الْبَيْتِ .  
إِنْ عَالَمِنَا لِيُجِبَهُ  
وَيَلْهُو مَعَهُ  
وَإِذَا انْتَهَى كُلُّ ذَلِكَ  
تَبَاعَدَ عَنْهُ  
وَإِنِّي لَا تَسَاءَلُ  
إِذَا كَانَ فِي الْعَالَمِ الثَّانِي  
وَبِعَيْنَيْهِ الْمُقَدَّسَتَيْنِ  
الْمُتَحَرَّرَتَيْنِ مِنْ الْخِدَاعِ  
سِيرَانِي؟  
وَهَلْ سَأَكُونُ هُنَاكَ أَنَا نَفْسِي؟  
وَبِقَدْرِ مَا عَرَفَنِي حَتَّى الْآنَ  
فَلَسْتُ وَاضِحَةً مَعَهُ كُلَّ الْوُضُوحِ  
كَمَا أَنَّهُ هُوَ أَيْضاً لَيْسَ وَاضِحاً مَعِي كُلَّ الْوُضُوحِ

أَيُّهَا الْإِنْسَانُ  
 إِنَّ النُّورَ الْكَامِلَ لَيْسَ شَيْئاً سِوَى الدَّمَارِ  
 إِنَّ مَهَارَةَ يَدِ الْخَالِقِ  
 تُلْهُو بِالْإِخْتِفَاءِ  
 وَتَبْحَثُ فِي النُّورِ وَالظُّلَالِ  
 وَفِي تِلْكَ (الْمَايَا) أَقْمَنَّا مَعاً  
 قَاعَةَ الْعَابِنَا  
 وَخُدِعْنَا بِوَهْمِ غَيْرِ الْكَامِلِ  
 إِنَّ الْكَامِلَ فَقَطْ هُوَ الْقَاسِي  
 الْمَكْشُوفُ، الصَّامِتُ . .

إِنِّي اسْتَيْقِظُ مِنْ جَدِيدِ  
 وَاللَّيْلِ يَنْهَارُ  
 وَالْكَوْنُ يَفْتَحُ أَفْوَافَ زُهُورِهِ  
 تِلْكَ مُعْجَزَةٌ لَا حَدَّ لَهَا



قَارَاتُ قَدْ غَرِقَتْ  
وَنُجُومٌ قَدْ خَبَتْ  
وَعُهُودٌ بَلَغَتْ نِهَائَتَهَا  
وَأَبْطَالٌ مِنَ الْفَاتِحِينَ لِهَذَا الْعَالَمِ  
قَدْ تَوَارَوْا فِي الْأَسَاطِيرِ  
وَدَوْلٌ رَفَعَتْ أَعْمِدَةَ نَصْرِهَا  
فِي الْوَحْلِ الْمُنْقُوعِ بِالدَّمِ  
لِكَيْ تُرْضِيَ الْجُوعَ التُّرَابِيَّ الَّذِي لَا يَعْرِفُ  
الشَّبْعَ  
وَفِي وَسْطِ دِمَاءِ هَذَا الْخَرَابِ  
الْكَبِيرِ  
يَتَلَقَّى جَبِينِي  
مُبَارَكَةٌ أَوْائِلِ أَشِعَّةِ الْفَجْرِ الْوَلِيدِ  
فِي خِتَامِ لَيْلَةٍ أُخْرَى .  
تِلْكَ مُعْجِزَةٌ لَا حَدَّ لَهَا

وَالْيَوْمَ  
 وَفِي وَسْطِ مَوْكِبِ النُّجُومِ  
 أَحْسَ أَنْتَنِي شَيْءٌ وَاحِدٌ  
 مَعَ الْهَمَلَايَا  
 وَشَيْءٌ وَاحِدٌ مَعَ الْبَسْتَارِيشِي  
 وَأَجِدُنِي هُنَاكَ  
 حَيْثُ تَرْقُصُ الْأَمْوَاجُ  
 لِضِحْكَةِ (رودرا) الرهيب  
 آيَتَهَا الْأَحْقَابُ  
 الَّتِي كُنْتُ شَاهِدًا عَلَى قِيَامِ  
 وَسُقُوطِ التِّيْجَانِ وَالصُّوْلَجَانَاتِ  
 لَقَدْ تَرَكْتُ شَيْئًا مِنْ طَابِعِهِمْ  
 فِي دَوَائِرِ هَذِهِ الشَّجَرَةِ الْعَرِيقَةِ  
 وَأَشْعُرُ أَنْتَنِي قَدْ خُصِّصْتُ بِمِيزَةِ  
 الْجُلُوسِ تَحْتَ ظِلِّهَا

لِيَوْمٍ آخَرٍ أَيْضًا  
وَتِلْكَ مُعْجِزَةُ لَا حُدَّ لَهَا

\* \* \*

---

## الباب

---

أَيُّهَا الْبَابُ

إِثْقَ دَوْمًا مَفْتُوحًا

وَلَكِنَّ عَيُونَ السَّمَاءِ مُغْمَضَةٌ

وَهِيَ لَا تَعْرِفُ مَا يُوجَدُ بِالْدَّاخِلِ

وَتَخْشَى الدُّخُولَ

أَيُّهَا الْبَابُ.

لَيْلًا وَنَهَارًا

نِدَاؤُكَ الْمُهِيبُ لَنْ يَكُونَ صَامِتًا

أَنْتَ تَنْفَتِّحُ لِلشَّمْسِ الَّتِي تَبْزُغُ

وَتَنْفَتِّحُ لِنُجُومِ اللَّيْلِ

أَيُّهَا الْبَابُ

مِنَ الْبَذَرَةِ إِلَى الزَّهْرَةِ

وَمِنْ الزَّهْرَةِ إِلَى الثَّمَرَةِ  
وَمِنْ حِقْبَةٍ إِلَى حِقْبَةٍ  
وَمِنْ الْمَوْتِ إِلَى الْخُلُودِ  
أَنْتَ تَفْتَحُ الطَّرِيقَ  
أَيُّهَا الْبَابُ

إِنَّ الْحَيَاةَ تَعْبُرُ بَوَابَ الْمَوْتِ  
وَفِي لَيْلَةِ الْيَأْسِ  
وَعَلَى طُولِ طَرِيقِ الْإِنْعِتَاقِ  
سَيَتَرَدَّدُ طَوْعَ أَمْرِكَ  
نِدَاءُ الدَّعْوَةِ

(لَا تَخَافُوا)

أَيُّهَا الصَّدِيقُ، إِنِّي أَعْرِفُكَ  
وَلَكِنْ ذَلِكَ لَيْسَ هُوَ الْحَقِيقَةُ الْكَامِلَةُ  
إِنِّي أَعْرِفُ الْكَثِيرَ مِنَ الْحَيَاةِ الْيَوْمِيَّةِ  
وَأَعْرِفُ مَنْ هُوَ فِي الْعَمَلِ أَوْ الرَّاحَةِ

يَبْدُو فِي مَلَامَحِهِ الصَّافِيَّةِ  
دَاخِلَ حُدُودِهِ

إِنِّي أَتَعَامَلُ مَعَهُمْ فِي الْحَيَاةِ الْيَوْمِيَّةِ  
وَأَتَقَاضِي مَا هُوَ مُقَرَّرٌ لِي  
وَلَا شَيْءَ غَيْرَ ذَلِكَ .

وَفِي خِصْمِ الْمُحِيطَاتِ  
بَرَزْتُ مِنَ الْأَعْمَاقِ  
وَدَخَلْتُ حَيَاتِي

فَحَمَلْتُ إِلَيْهَا الْمُبْهَمَ وَالْغَامِضَ  
الَّذِي يُحِيطُ بِكَ

كَمَا تُحِيطُ الْغَيْمَةُ بِالنَّجْمَةِ  
وَقَدْ جَعَلَ مِنْكَ الْفَنَّانُ

بِأَصَابِعِهِ الْمَاهِرَةِ  
شَيْئًا قَرِيبًا

وَحِينَ تَكُونُ بَعِيدًا فَقَطْ

يُمْكِنُ لِلرَّاحَةِ أَنْ تَكُونَ صَمْتًا .  
إِنَّ الْجَمَالَ الَّذِي يَحُمِّي الْهَيْكَلَ الدَّاخِلِيَّ  
يَجْعَلُنِي بَعِيداً عَنْكَ بُعْداً كَبِيراً

\* \* \*

---

## أمل

---

لَقَدْ حَمَلْتُ فِي نَفْسِي طَوِيلًا  
الْأَمَلَ فِي أَنْ أَعِيشَ وَحْدِي  
مَعَ نَفْسِي  
فِي زَاوِيَةٍ مُنْعَزَلَةٍ مِنْ هَذِهِ الْأَرْضِ  
لَا ثَرَوَةَ وَلَا جَاهُ  
وَلَكِنْ كُوخٌ صَغِيرٌ فَحَسَبَ  
هَذَا مَا أَمَلْتُ  
الظَّلَالُ النَّدِيَّةُ لِلْأَشْجَارِ  
الْمَجْرَى الصَّامِتُ لِلنَّهْرِ  
نَجْمَةُ الْمَسَاءِ الْمُتَأَلِّقَةُ عِنْدَ الْغُرُوبِ  
أَرِيحُ أَزْهَارَ الْكَامِيلِي الْمُتَصَاعِدِ إِلَى النَّافِذَةِ  
أَوَّلَ أَنْوَارِ الْفَجْرِ الَّتِي تُشَبِّهُ خُيُوطَ الْمَاءِ



بِكُلِّ هَذَا كُنْتُ أَطْمَحُ أَنْ أَمْلَأَ أَيَّامِي  
 بِالذُّمِّ وَالضَّحَكَاتِ  
 لَا ثَرَوَةً وَلَا جَاهًا  
 وَلَكِنْ مُجَرَّدَ كُؤُخٍ صَغِيرٍ  
 هَذَا مَا أَمَلْتُهُ .

لَقَدْ حَمَلْتُ طَوِيلًا الْأَمَلَ  
 بِأَنْ تَجِدَ تَأْمَلَاتُ قَلْبِي  
 صَوْنَهَا الْكَامِلَ  
 لَا ثَرَوَةً وَلَا جَاهًا

وَلَكِنْ مُجَرَّدَ تَعْبِيرِي الْخَاصِ  
 هَذَا مَا أَمَلْتُهُ

إِنْ شَمَسَ الْغُرُوبِ تَرَسُّمُ فَوْقِ الْغُيُومِ  
 صُورَةً تَحَقُّقُهَا

مُمَثِّلَةً فِي أَلْوَانِ الطِّيفِ  
 بِهِذِهِ الطَّرِيقَةِ سَأَخْلُقُ (مَآيَا)



بِالظَّلَالِ وَالْأَضْوَاءِ  
 فِي عَالَمِ الْأَحْلَامِ  
 بِكُلِّ هَذَا سَامِلاً أَيَّامِي  
 بِالْذُّمُوعِ وَالضَّحَكَاتِ  
 لَا ثُرُوءَ وَلَا جَاهَ  
 مُجَرَّدُ تَفْتُحِ أَفْكَارِي  
 وَهِيَ ثَمَرَةٌ تَأْمُلَاتِي  
 هَذَا مَا رَجَوْتُهُ وَأَمَلْتُهُ .

\* \* \*

مِنْذُ زَمَنٍ بَعِيدٍ  
 وَهَبْتُكَ قَلْبِي  
 وَلَكِنْ دُمُوعُكَ الرَّقِيقَةُ لَمْ تُقَدِّسْهُ  
 وَلَمْ يُنْعِشْهُ نَدَى الْعَوَاطِفِ اللَّطِيفَةِ  
 لَقَدْ ذَبَلْتَ الزُّهُورُ  
 وَلَيْسَ هُنَاكَ إِكْلِيلٌ يُزَيِّنُ عَنْقَكَ .

يَبْدُو لِي أَنِّي أَرَى اللُّطْفَ

يَتَأَلَّقُ فِي عَيْنَيْكَ .

وَلَكِنَّهُ تَلَاشَى مِثْلَ الزُّهُورِ الذَّابِلَةِ

فَإِذَا حَدَثَ وَأَنْتَ تَطَأُ هَذِهِ الْأَرْضَ

أَنْ وَقَعَتْ بِذَرَّةٍ مِنْ يَدِكَ

فَإِنَّهَا سَتَعُودُ إِلَيْكَ

كَحَيَاةٍ جَدِيدَةٍ

كَثْمَرَةٍ أَبَدِيَّةٍ

عِنْدَمَا يَرْحَلُ الرَّبِيعُ

فَإِنَّهُ يَتْرُكُ بَاسِمًا

لَمَسَةَ الزُّهُورِ عَلَى حَافَةِ الْغَابَةِ .

وَهَكَذَا

فَإِنَّكَ حِينَ تَرْحَلِينَ

سَتُزْهِرُ ابْتِسَامَةً

وَبِإِيقَاعٍ رَاقِصٍ تَسْقُطُ زَهْرَةٌ

سَيَنْزِلُ قَارِبُكَ وَيَسَابُ فِي الِيمِّ

وَأَنَا الْمَتْرُوكُ الْمُتَأَخَّرُ

سَأُحَدِّقُ فِي الْبَعِيدِ

وَحِينَ تَسْكُبُ الشَّمْسُ الْغَارِبَةُ

أَشِعَّتْهَا الذَّهَبِيَّةُ

فَوْقَ شِرَاعِكَ

فَإِنَّ الظَّلَامَ يَسُودُ قَلْبَ اللَّيْلِ

\* \* \*

لَا تُوقِظُهُ ، لَا تُوقِظُهُ

إِنْ هَزِيمَتُهُ تَعُودُ إِلَى الْقَدْرِ الْقَاسِي

وَهُوَ يَتَطَلَّعُ إِلَى أَنْ يُغْرِقَ جَمِيعَ الرِّغَبَاتِ

فِي هَاوِيَةِ سَحِيقَةٍ

أَيَّمَكِنْ أَنْ يَتَلَأْسَى يُقْلُ التَّنْهَدِ الْفَاحِ

وَيَبْلُغَ نَوْمًا عَمِيقًا فِي سَوَادِ الْحَبْرِ الْأَسْوَدِ

مَاحِيًا مِنْ صَفْحَةِ الذَّاكِرَةِ

كَلِمَاتِ الْمَاضِي السَّخِيفَةِ  
دَعْ هَمَسَاتِ لَوْعَتِهِ تَسْكُتْ  
وَتُصْبِحَ صَامِتَةً فِي مِثْلِ هُدُوءٍ وَكُرٍ  
الْعَصَافِيرِ النَّائِمَةِ

\* \* \*

---

## القدوم والرحيل

---

يا حَبِيبَتِي  
تَعَالِي بِخُطُواتِ صَامِتَةٍ  
كَأَنَّكَ فِي الحُلُمِ .  
حِينَ رَحَلْتَ أَرْسَلَ البَابُ صَرِيرًا  
فَانْدَفَعَتْ لِدَعْوَتِهَا إِلَى الرُّجُوعِ  
وَلَكِنِ الحُلُمَ صَارَ غَيْرَ مُتَجَسِّدٍ  
وَتَلَاشَى فِي الظَّلَامِ  
وَارْتَجَافُ القِنْدِيلِ مِنْ بَعِيدٍ  
كَانَ كَسْرَابٍ أَحْمَرَ يَلُونِ الدَّمِ

\* \* \*

يا إِلَهِي  
إِنِّي أَحِبُّ

الْأَمْنُ الَّذِي يَسْكُنُ حُقُولَ الْأُرْزِ  
 الْمُتَمَتِّدَةَ حَتَّى أَقَاصِي الْأُفُقِ  
 وَالصَّوْتِ الْمُتَصَادِي  
 فِي نُورِ الزُّرْقَةِ الصَّافِي  
 وَالدهْشَةِ الَّتِي يَتَلَاعَبُ بِهَا  
 تَدْفِقُ الْأَنْغَامُ  
 عَلَى الضَّفَافِ الْمُنْعَزِلَةِ مِنَ النَّهْرِ  
 إِنْ كُوخِي تَلْفُهُ الرِّيحُ وَتُحِيطُ  
 بِهِ السَّمَاءُ وَيُطَوِّقُهُ الثَّوْرُ  
 فِي أَطْمِثَّانٍ ، وَفَرَحٍ ، وَسَعَادَةٍ  
 وَمَعَ ذَلِكَ فَإِنَّهُ عِنْدَمَا وَصَلَنِي  
 رَسُولُكَ حَامِلًا الدَّعْوَةَ السَّامِيَةَ  
 فَإِنِّي أَلْتَمِسُ أَنْ تَهْبِيَنِي الْقُوَّةُ .

\* \* \*

طَوَالَ أَعْوَامٍ عَدِيدَةٍ

وَبِشْمَنِ بَاهِظٍ  
جَبْتُ مُخْتَلَفَ الْبُلْدَانِ  
وَذَهَبْتُ لِمُشَاهَدَةِ الْمُحِيطَاتِ  
وَلَكِنِّي لَمْ أَفْطِنَ  
إِلَى قَطْرَةِ النَّدى الْمُتَأَلِّقَةِ  
فَوْقَ سُنْبُلَةِ الْقَمْحِ  
أَمَامَ عَتَبَةِ بَابِي .

\* \* \*

إِنَّ الْحَيَاةَ الَّتِي تَتَدَقَّقُ فِي عُروقي  
نَهَاراً وَلَيْلاً  
تَرْقُصُ عَلَى إيقاعِ السَّمَاوَاتِ الْعَجِيبِ  
وَتَجْرِي عَبْرَ مَسَامَاتِ الْأَرْضِ  
نَاشِئَةً أَوْراقَ الْفَرْحِ فِي الزُّهُورِ  
وَالْبُذُورِ  
وَعَاماً بَعْدَ عَامٍ



تَتَنَاقَبُ الْحَيَاةُ وَالْمَوْتُ ، الْخُطُواتِ  
بِمَدِّ الْمُحِيطَاتِ وَجَزْرِهَا .  
إِنَّ الْحَيَاةَ الْأَبَدِيَّةَ تَنْبِضُ عَبْرَ أَعْضَائِي  
خَالِعةً عَلَيْهَا جَلالاً  
وَحَفَقَانُ قَلْبِ الْعُصُورِ جَمِيعِهَا  
يَرْقُصُ فِي أَعْضَائِي

\* \* \*

فِي صَمْتِ اللَّيْلِ  
وَبُغْيُونِ مُبَلَّلَةٍ بِالدَّمْعِ  
قَبَّلْتَنِي وَهَمَسَتْ فِي أُذُنِي  
إِذَا تَرَكَتَنِي  
فَإِنْ ثَقُلَ هَذَا الْفَرَاغُ  
سَيُخَيِّفُنِي  
وَعَالَمِي سَيَعْدُو قَاسِيًا  
وَضَجَرُ السَّمَاءِ الْمُنْتَشِرُ فِي الْأَفَاقِ  
سَيُعِيدُ كُلَّ أَمْنٍ .

أَلَمْ غَامِضٌ، مَضَاضٌ، أَبْكَمُ  
مَوْتُ أَفْطَعُ مِنَ الْمَوْتِ .  
وَحِينَ سَمِعْتُ ذَلِكَ مِنْكَ  
ضَمَمْتُكَ بِقُوَّةٍ إِلَى قَلْبِي  
وَهَمَسْتُ

إِذَا رَحَلْتَ  
فَسَيَرَدَّدُ صَدَاكَ فِي أَغْنِيَاتِي  
وَيَشِيْعُ فِيهَا الْأَلَمُ كَالْوَمْضِ الْخَاطِفِ  
وَسَوْفَ أَجِدُ فِي الْإِبْتِعَادِ عَنْكَ  
بَابَ قَلْبِي

وَأَجِدُ بَيْتَكَ فِي عَالَمِي  
وَأَصْنَعُ النُّجُومَ إِلَى هَذَا الْهَمْسِ  
وَنَشَرْتُ رِسَالَتَهَا عَبْرَ زُهُورِ الْغَابِ  
وَحَيْثُ وَصَلَ فَجَاءَ فِرَاقُ الْمَوْتِ  
وَتَوَقَّفْتُ مُبَادَلَاتِنَا الْغَرَامِيَّةَ

ولكن هذا الفراغ ليس فراغاً بسيطاً  
إن السماء مكسوة بغيومٍ مُثْقَلَةٍ  
باللوعةِ

وفي نارِ هذه اللوعةِ  
أخلقُ أنا أغنيائي  
وعالمَ أحلامي

\* \* \*

---

## في انتظارك

---

في نَوْمِكَ  
وفي حُدُودِ أَحْلَامِكَ  
أَنْتَظِرُ وَأَرْقُبُ فِي صَمْتٍ ، مُحَيَّاتٍ  
مِثْلَ نَجْمَةِ الصَّبَاحِ الَّتِي تَبْدُو أَوَّلَ  
مَا تَبْدُو عِنْدَ نَافِذَتِكَ  
وفي الطَّرِيقِ نَفْسِهَا ، وَقَرِيباً مِنْ شَاطِئِ  
الْبَحْرِ  
يَغْرَقُ النَّاسِكُ فِي تَأْمُلَاتِهِ  
مُوَلِّياً وَجْهَهُ نَحْوَ الشَّرْقِ  
إِنْ سَاعَاتِ سَهْرِهِ تَمْضِي فِي نَشْوَةٍ  
مُورَقَّةٍ  
وَلَا يَنْتَظِرُ سِوَى أَنْ يَغْرَقَ فِيهَا

مَعَ أَوَّلِ أَضْوَاءِ الصَّبَاحِ .

وَبِعَيْنِيَّ

سَوْفَ أَشْرَبُ ابْتِسَامَتَكَ الْأُولَى

الَّتِي تُزْهِرُ فَوْقَ شَفَتَيْكَ شِبْهَ الْمَقْتُوحَتَيْنِ

مِثْلَ بُرْعَمٍ فِي تَفْتُّحِهِ

هَذِهِ رَغَبَتِي . .

أَيُّهَا الْحُزْنُ

حِينَ تَغْمُرُ الْقَلْبَ لَوْعَةً

لَا تَقْبَلُ الْعَزَاءَ

وَيَأْتِي الْحَارِسُ مِنَ الْخَارِجِ

لَيْسَدَّ جَمِيعَ الْأَبْوَابِ فِي وَجْهِ الْعَزَاءِ

فَعَلَى الذَّهْنِ إِذْنٌ أَنْ يَسْتَخْرَجَ

سَنَدَهُ الْوَثِيقَ مِنَ الْأَعْمَاقِ الْحَوِيْمَةِ

وَقَطْرَاتُ مِنَ الرَّحِيقِ تَتَدَفَّقُ كَالدُّمُوعِ

هَذَا (أَنَا نَدَا) يُزْهِرُ فِي (أَلَا نَا)

جاءلاً كُلِّ أَلَمٍ أَلَمَهُ ، وَكُلِّ وَجَعٍ

وَجَعَهُ

وفي هذه الظُّلْمَةِ الْعَمِيقَةِ

أَجِدُ فِي قَلْبِي النُّورَ الَّذِي لَا يُطْفَأُ

وَأَفْهَمُ أَنَّ السَّمَاءَ تَسْكُنُ دَوِّماً فِي دَاخِلِي

\* \* \*

---

## النهاية

---

إِذَا وَجَدْتَ فِي قَلْبِكَ الْغَايَةَ الْأُسْمَى  
وَفِي (فِينَا) كُلِّ الْمُتَنَاقِضَاتِ  
وَهِيَ تَنْدَمِجُ كُلُّهَا فِي انسِجَامٍ عَذْبٍ  
وَإِذَا كَانَتْ شَمْسُ الْغُرُوبِ  
حِينَ تَحْمِلُ النَّهَارَ إِلَى الْمَجْهُولِ الْغَامِضِ  
تَدْعُوكَ إِلَى الْعَوْدَةِ  
وَفِي عِبَادَةِ الْجَمَالِ  
تَسْكُبُ آخِرَ أَشْيَعَتِهَا .  
وَإِذَا كَانَ الْمَسَاءُ تَحْتَ قُبَّةِ  
الْأَنْهَائِي  
يُظْهِرُ كَيْفَ يَتَأَجَّجُ مَصْبَاحُ الْأَمْنِ وَالسَّلَامِ  
وَإِذَا كَانَ اللَّيْلُ يَفْتَحُ أَبْوَابَ صَمْتِهِ

وَيَقُودُ بِلُطْفٍ إِلَى ضِيقِ الْحَاجِّ  
حَيْثُ تَنْصِيرُ جَمِيعِ الْأَصْوَاتِ فِي الْمُحِيطِ  
الضَّخْمِ

وَإِذَا تَطَلَّعْتَ إِلَى عِطْرِ اللُّؤْسِ  
الَّذِي يَطْفَحُ فَوْقَ بُحَيْرَةِ الْفِكْرِ  
كَهَبَةٍ أَخِيرَةٍ  
كَتَحِيَّةٍ أَخِيرَةٍ

فَعَلَيْكَ إِذْنٌ أَنْ تَخْتِمَ النَّهَارَ  
وَتَدَعَ الْعَمَلَ يَتَوَقَّفُ

\* \* \*

لَقَدْ تَغَذَّتْ حَيَاتِي مِنَ النَّهْرِ  
وَعَبَّرَ جَدَاوِلُهُ  
كَأَنْتَ عَطَايَا الْكَثِيرِ مِنْ قِمَمِ الْجِبَالِ  
تَنْسَكِبُ فِي السُّفُوحِ  
فَتُعْنِي حُقُولُهَا بِطِينِ النَّهْرِ الْعَظِيمِ



إِنَّ نَسْغَ الْحَيَاةِ الْعَجِيبَةِ  
 يَغْذِّي الْحُقُولَ مِنْ عِدَّةِ مَنَابِعِ  
 وَتَحِيْطُ بِحُلْمِهِ وَيَقْظَتُهُ  
 سَيُولِ مِنَ الْأَغَانِي  
 تَتَدَفَّقُ مِنَ الشَّرْقِ وَالْغَرْبِ  
 إِنَّ النَّهْرَ رَسُولُ الْكَوْنِ  
 الَّذِي يُقَرِّبُ الْبَعِيدَ  
 وَيَحْمِلُ إِلَى بَيْتِ الْبَعْضِ  
 تَحِيَّةَ الْمَجْهُولِ  
 ذَلِكَ النَّهْرُ قَدْ تُسَجِّجُ فِي كُلِّ أَعْوَامِي

\* \* \*



الهِسْلَانُ



---

## منطق الطفل

---

لو أراد الطفلُ  
فسيكونُ في وسعِهِ أَنْ يُحَلِّقَ في السَّمَاءِ  
فَوْرًا

وبقاؤه معنا لَا يَخْلُو مِن مَعْنَى  
فهو يُجِيبُ أَنْ يُرِيحَ رَأْسَهُ عَلَى صَدْرِ أُمِّهِ  
وَلَا يُطِيقُ مُجَرَّدَ غِيَابِهَا عَنْ بَصَرِهِ .  
وَالطِّفْلُ الصَّغِيرُ يَعْرِفُ كُلَّ ضُرُوبِ  
الْكَلِمَاتِ الْحَكِيمَةِ رَغْمَ أَنْ الَّذِينَ  
يُدْرِكُونَ مَعْنَاهَا ، قِلَّةُ نَادِرَةٍ

وَإِحْجَامِهِ عَنِ الْكَلَامِ لَا يَخْلُو مِن مَعْنَى  
وَالشَّيْءُ الْوَحِيدُ الَّذِي يَرْغَبُ فِيهِ  
أَنْ يَتَعَلَّمَ الْكَلِمَاتِ مِنْ شَفَتِي أُمِّهِ

وَلِهَذَا يَبْدُو بِرِثًا سَازِجًا  
 وَالطُّفْلُ الصَّغِيرُ يَتَوَفَّرُ عَلَى كُنُوزِ  
 مِنَ الذَّهَبِ وَاللَّائِي  
 وَمَعَ ذَلِكَ ، فَقَدْ جَاءَ هَذِهِ الْأَرْضَ  
 فِي هَيْئَةٍ مُتَسَوِّلٍ  
 وَلَيْسَ مِنَ الْعَبَثِ  
 أَنْ يَتَّخِذَ هَذَا الْمَطْهَرُ  
 فَهَذَا الصَّغِيرُ الْعَزِيزُ الْمُتَسَوِّلُ الْعَارِي  
 كَانَ يَصْطَنِعُ الْعَوَزَ  
 لِكَيْ يَطْلُبَ حُبًّا أُمِّهِ  
 وَالطُّفْلُ الصَّغِيرُ خَالٍ مِنْ كُلِّ قَيْدٍ  
 فِي بَلَدِ الْهَيْلَالِ الرَّهِيْفِ  
 وَلَيْسَ مِنَ الْعَبَثِ  
 أَنْ يُدْرِكَ أَنَّهُ يَتَخَلَّى عَنْ حُرِّيَّتِهِ  
 يَسْتَعِيزُ عَنْهَا بِفَرَحٍ لَا مَحْدُودَ

فِي رُكْنٍ صَغِيرٍ  
 مِنْ قَلْبِ أُمِّهِ  
 وَأَعَذَبُ مِنَ الْحُرِّيَّةِ  
 أَنْ تَضُمَّهُ أُمُّهُ بَيْنَ ذِرَاعَيْهَا الْحَانِئَتَيْنِ  
 وَالطِّفْلُ لَا يَعْرِفُ الْبَكَاءَ  
 لِأَنَّهُ يَسْكُنُ فِي وَطَنِ السَّعَادَةِ الْكَامِلَةِ  
 لَيْسَ مِنَ الْعَبَثِ  
 أَنْ يَكُونَ قَدْ اخْتَارَ سَكْبَ الدُّمُوعِ  
 حَتَّى يَجْذِبَ بِابْتِسَامَةٍ وَجْهَهُ الصَّغِيرِ  
 اللَّطِيفِ  
 قَلْبَ أُمِّهِ الْحَنُونِ  
 وَدُمُوعَهُ الصَّغِيرَةِ الَّتِي تُثِيرُهَا  
 آلاؤُهُ الْبَسِيطَةُ تَنْسِجُ لَهُ رِبَاطاً  
 مِنَ الرَّحْمَةِ وَالْحُبِّ

---

## البيت

---

كنتُ أَمْشِي وَحْدِي  
في الدَّرْبِ الْوَاقِعِ بَيْنَ الْحُقُولِ  
وكانَ الْغُرُوبُ يُبْدِي فِي بُحُلٍ  
آخِرَ أَلْوَانِهِ الذَّهَبِيَّةِ  
وَالنَّهَارُ يَغْطِسُ فِي الظُّلْمَةِ  
وَالْأَرْضُ الْجَرْدَاءُ الَّتِي حَصَدَتْ مَحَاصِيلَهَا  
كَانَتْ تَمْتَدُّ فِي صَمْتٍ ..  
وَفُجْأَةً ارْتَفَعَ فِي الْجَوِّ  
صَوْتُ حَادٍّ  
صَوْتُ طِفْلِ كَانَ يَسِيرُ فِي الظُّلْمَةِ  
تَارِكًا خَلْفَهُ أَثَرَ أَغْنِيَّتِهِ  
وَكَانَتْ قَرْيَتُهُ تَقَعُ فِي نِهَايَةِ الْأَرْضِ غَيْرِ الْمَرْزُوعَةِ



بَعْدَ حَقْلٍ قَصَبِ السُّكَّرِ  
مُخْتَبَةً بَيْنَ ظِلَالِ الْمَوْزِ وَأَشْجَارِ  
النَّخْلِ السَّامِقَةِ وَجَوْزِ الْهِنْدِ  
وَأَشْجَارِ (الْحَاكِ) الْخَضِرَاءِ .  
وَتَوَقَّفْتُ بِرَهَةٍ قَصِيرَةٍ  
صَامِتاً تَحْتَ أَضْوَاءِ النُّجُومِ  
وَأَمَامِي  
كُنْتُ أَرَى الْأَرْضَ الْمُظْلَمَةَ  
تَحْتَضِنُ بِذِرَاعَيْهَا عَدَداً كَبِيراً  
مِنَ الْمَسَاكِينِ الْعَامِرَةِ بِالْأَسْرَةِ وَالْمُهْودِ  
وَقُلُوبِ الْأُمَّهَاتِ ، وَقَنَادِيلِ الْمَسَاءِ  
وَنُفُوسِ شَابَةِ سَعِيدَةٍ  
سَعَادَةٍ لَا تَعْرِفُ هِيَ نَفْسُهَا شَيْئاً عَنْ  
قِيَمَتِهَا بِهَذَا الْكُونِ . . .

## المشهد المهمل

إيه ، يَا طِفْلِي

مَنْ الَّذِي صَبَغَ ثَوْبَكَ الصَّغِيرَ

وَعَطَى أَطْرَافَكَ الْغَضَّةَ بِذَلِكَ

الرَّدَاءِ الْأَحْمَرِ الصَّغِيرِ؟

لَقَدْ خَرَجْتَ عِنْدَ الصَّبَاحِ لِلْعِبِ

فَكُنْتَ تَرْكُضُ فِي غَيْرِ اطْمِئْنَانِ

وَتَكْبُو فِي بَعْضِ الْأَحْيَانِ

وَلَكِنْ مَنْ الَّذِي صَبَغَ هَذَا الثَّوْبَ الصَّغِيرَ

يَا بُنَيَّ . .

مَا الَّذِي يُضْحِكُكَ

يَا زَهْرَتِي الصَّغِيرَةَ

أُمُّكَ تَبْتَسِمُ لَكَ عِنْدَ عَتَبَةِ الْبَابِ

وَتُصَفِّقُ لَكَ فَتَرِنٌ أَسُورُهَا  
فَتَرْفُصُ أَنْتَ لِذَلِكَ  
وَقَدْ أَمْسَكْتَ قَصَبَةَ الْبَامُؤِ بِيَدِكَ  
كَأَنَّكَ رَاعٍ صَغِيرٍ  
وَلَكِنَّ مَا الَّذِي يُضْحِكُكَ  
يَا زَهْرَتِي الصَّغِيرَةَ؟  
أَيُّهَا الْمُتَسَوِّلُ.. مَاذَا تَسْتَجِدِّي  
مُتَعَلِّقًا بِعُنُقِ أُمِّكَ بِكِلْتَا يَدَيْكَ؟  
أَيُّهَا الْقَلْبُ النَّهْمُ. أَيْنَبَغِي عَلَيَّ  
أَنْ أَقْطِفَ الْكَوْنَ كَمَا لَوْ كَانَ فَاكِهَةً  
سَمَاوِيَّةً لِأُلْقِي بِهِ فِي يَدِكَ الْوَرْدِيَّةِ؟  
أَيُّهَا الْمُتَسَوِّلُ.. مَاذَا تَسْتَجِدِّي؟  
إِنْ الرِّيحَ تَحْمِلُ فِي فَرْحِ  
صَدَي رَنَاتِ خَلَاخِيلِكَ الصَّغِيرَةِ  
وَالشَّمْسُ تَبْتَسِمُ لِرُؤْيَا هِنْدَامِكَ

وَالسَّمَاءُ تَسْهَرُ عَلَيْكَ  
حِينَ تَغْفُو بَيْنَ ذِرَاعَيْ أُمِّكَ  
وَالْفَجْرُ يَقْتَرِبُ مِنْ سَرِيرِكَ الصَّغِيرِ  
عَلَى أَطْرَافِ قَدَمَيْهِ ، لِيُقَبِّلَ  
عَيْنَيْكَ

إِنَّ الرِّيحَ تَحْمِلُ فِي فَرْحٍ  
رَنِينَ خَلَاخِيلِكَ الصَّغِيرَةِ  
وَحُورِيَّةُ الْأَحْلَامِ تَهْبِطُ إِلَيْكَ  
مُحَلَّقَةً عَبْرَ السَّمَاءِ بِجَوَارِكَ  
فِي قَلْبِ أُمِّكَ

وَذَلِكَ الَّذِي يَعْرِفُ مُوسِيقَاهُ  
لِلنَّجْمِ يَقِفُ إِلَى نَافِذَتِكَ  
بِنَايَةِ الرَّهِيْفِ

وَحُورِيَّةُ الْأَحْلَامِ تَنْزِلُ نَحْوَكَ  
عَبْرَ سَمَاءِ الْغُرُوبِ

---

## سارقة النوم

---

مَنْ الَّذِي سَرَقَ النَّوْمَ مِنْ عَيْنِي الطِّفْلِ الْوَلِيدِ؟  
يَجِبُ عَلَيَّ أَنْ أَعْرِفَهُ  
إِنَّ الْأُمَّ وَهِيَ تَضُمُّ الْجُرَّةَ إِلَى صَدْرِهَا  
قَدْ ذَهَبَتْ لِأَخْذِ الْمَاءِ مِنَ الْقَرْيَةِ الْقَرِيبَةِ  
كَانَ مُتَّصِفَ النَّهَارِ  
وَوَقْتُ اللَّعِبِ قَدْ انْتَهَى  
وَبَجَعَ الْغَدِيرُ لَزِمَ الصَّمْتَ  
وَالرَاعِي يَرْقُدُ تَحْتَ ظِلِّ شَجَرَةِ الْبَنَانِ الْكَبِيرَةِ  
وَمَا لِكَ الْحَزِينِ مُتَجَهِّمٌ وَسَاكِنٌ عِنْدَ الْغَدِيرِ  
الْوَاقِعِ قُرْبَ غَابَةِ الْمَانِجَا  
فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ جَاءَتْ سَارِقَةُ النَّوْمِ  
وَانْتَرَعَتِ النَّوْمَ مِنْ عَيْنِي الطِّفْلِ  
وَطَارَتْ

وَعِنْدَ الْعَوْدَةِ ، وَجَدَتِ الْأُمُّ طِفْلَهَا  
يَحْبُو فِي الْغُرْفَةِ  
من الذي سَرَقَ النَّوْمَ مِنْ عَيْنِي طِفْلِنَا ؟  
عليّ أَنْ أَعْرِفَهَا  
عليّ أَنْ أَعْثُرَ عَلَيْهَا وَأَقِيدَهَا بِالسَّلَاسِلِ .  
عليّ أَنْ أُفْتَشَ فِي الْكَهْفِ الْمُظْلِمِ  
بَيْنَ الصُّخُورِ وَالْأَحْجَارِ الْمُتَجَهِّمَةِ  
حَيْثُ يَتَأَلَّقُ جَدُولُ صَغِيرٍ  
عليّ أَنْ أُفْتَشَ فِي الظِّلِّ النَّاعِسِ  
من غَابَةِ الْبَاكُولَا الصَّغِيرَةِ حَيْثُ  
حَيْثُ الْحَمَامُ يَقْبَعُ فِي زَوَايَاهُ  
وخلأخيل ترن في سِيقَانِ الْحُورِيَّاتِ  
من صَمَتِ اللَّيَالِي الْمُرْصَعَةِ بِالنُّجُومِ  
وفي الْمَسَاءِ ، سَوْفَ أُسْتَرْقُ النَّظَرَ  
في صَمَتِ غَابَةِ الْبَامْبُو « حَيْثُ الْحُبَّابِجِ  
تُبَدِّدُ أَضْوَاءَهَا ، وَاسْأَلْ كُلَّ مَخْلُوقٍ  
أَقَابِلَهُ ( أَفِيكُمْ مَنْ يَدُلُّنِي عَلَى سُكْنَى

سارقة النوم)  
 التي سرقت النوم من عيني الطفل؟ عليّ أن أعرفها  
 لو استطعت القبض عليها  
 للفتها درساً هائلاً .  
 سأذهب إلى وكرها .  
 وأنظر أين تجمع كل النوم المسروق  
 سأخذه لأعود به إلى البيت  
 سأقيد جناحها قيداً محكماً  
 وأضعها عند ضفة النهر  
 وأترك لها أن تصطاد السمك  
 بين الأسل  
 وحين تنتهي السوق في المساء  
 ويجلس أطفال القرية  
 في أحضان أمهاتهم  
 فإن طيور الليل سوف تصم  
 سمعها بالترديد  
 ممن ستسرقين النوم . الآن ؟ ..

---

## البداية

---

مِنْ أَيْنَ جِئْتُ؟ وَمِنْ أَيْنَ أَخَذْتَنِي؟  
كَانَ الطِّفْلُ الصَّغِيرُ يَسْأَلُ أُمَّهُ  
فَأَجَابَتْهُ الْأُمُّ بِأَكْيَافَةٍ  
وَشَبَّهَ ضَاحِكَةً ، وَهِيَ تَضُمُّهُ  
إِلَى صَدْرِهَا .  
لَقَدْ كُنْتُ مُخْتَفِيًّا فِي قَلْبِي  
كَأَمْنِيَّةٍ يَا حَبِيبِي  
كُنْتُ فِي دُمَى أَلْعَابِ طِفْلِي  
وَحِينَ كُنْتُ ، كُلَّ صَبَاحٍ  
أَصْنَعُ مِنَ الطِّينِ صُورَةَ إِلَهِي  
كُنْتُ أَيْضًا أَكُونُ  
صُورَتَكَ وَأَعِيدُ تَكْوِينَهَا  
لَقَدْ كُنْتُ مُحْفُوظًا فِي خِزَانَةِ ذَخَائِرِ



مُقَدَّسَاتِنَا الْعَائِلِيَّةُ  
وفي عِبَادَتِنَا هَا ، كُنَّا نَعْبُدُكَ  
في كُلِّ آمَالِنَا  
وفي كُلِّ حُبِّنَا  
وفي حَيَاتِي ، وَحَيَاةِ أُمِّي  
كُنْتَ أَنْتَ الَّذِي تَعِيشُ  
وفي حِضْنِ الرُّوحِ الْخَالِدَةِ  
التي تَحْفَظُ أَسْرَتَنَا  
تَغْذِيَتُ هُنَاكَ لِأَعْوَامٍ عَدِيدَةٍ  
وعِنْدَ شَبَابِي ، وَحِينَ فَتَحَ  
قَلْبِي أَفْوَافَهُ  
كَنتَ تَحُومُ حَوْلَهُ كَالْعِطْرِ  
وَأَزْدَهَرَ لُطْفُكَ فِي جَسَدِي الشَّابِّ  
مِثْلَ رَوْعَةِ السَّمَاءِ قُبَيْلِ الْفَجْرِ  
أَنْتَ يَا أَوَّلَ حُبِّ سَمَاوِيٍّ  
يَا تَوَّامَ نُورِ الصَّبَاحِ  
هَبَّطْتَ إِلَيْنَا رَفَافَ الْجَنَاحَيْنِ فَوْقَ تَيَّارِ حَيَاةِ الْعَالَمِ

وأخيراً نَزَلَتْ في قلبي  
وحين أُلَاحِظُ وَجْهَكَ الصَّغِيرَ  
يَغْلِبُنِي السَّرُّ وَيَغْرُقُنِي  
أَنْتَ الَّذِي تَخُصُّ الْجَمِيعَ  
صِرْتَ لِي وَحْدِي  
وَخَوْفًا مِنْ أَفْقِدَكَ  
أُضْمُّكَ إِلَى صَدْرِي  
أَيُّ سِحْرِ هَذَا الَّذِي قَيَّدَ  
خَزَائِنَ الْكَوْنِ بَيْنَ ذِرَاعِيَّ  
الْوَاهِتَيْنِ؟

---

## دنيا الطفل

---

أُرِيدَ أَنْ أَشْغَلَ زَاوِيَةَ هَادِئَةٍ  
مِنْ قَلْبِ دُنْيَا طِفْلِي  
أَعْرِفُ أَنَّ النُّجُومَ تَتَحَدَّثُ إِلَيْهِ  
وَأَنَّ السَّمَاءَ تَنْحَنِي فِي حُنُوٍّ عَلَى مُحَيَّاهِ  
لِتُبْهِجَهُ بِأَفْوَاسِ قُرْحٍ وَبَعْضِ الْغُيُومِ الْعَابِثَةِ .  
تِلْكَ الْأَشْيَاءُ الَّتِي تَتَظَاهَرُ بِأَنَّهَا بِكَمَاءٍ  
وَتُظْهِرُ أَنَّهَا غَيْرُ قَادِرَةٍ عَلَى الْحَرَكَةِ  
تَأْتِي كُلُّهَا إِلَى نَافِذَتِهِ وَتَتَمَلَّقُهُ  
بِأَقَاصِيصِهَا وَبِأَوْعِيَةِ مَلَأَى بِاللُّعْبِ الْبَرَّاقَةِ  
لَكُمْ أَتَمَنَّى أَنْ أَرْحَلَ عَبْرَ الطَّرِيقِ  
الَّتِي تَخْتَرِقُ عَقْلَ الطُّفْلِ ،  
وَتَخَارِجَ كُلَّ الْحُدُودِ

حَيْثُ الرُّسُلُ تَحْمِلُ أَنْبَاءَ لَا غَايَةَ لَهَا  
بَيْنَ مَمَالِكٍ لَا تَنْتَهِي إِلَى أَيِّ تَارِيخٍ  
حَيْثُ يَجْعَلُ الْعَقْلُ مِنْ قَوَائِينِهِ  
نُسُوراً يَدْفَعُهَا إِلَى الشَّحْلِيقِ  
وَحَيْثُ الْحَقِيقَةُ تُحَرِّرُ الْوَقَائِعَ  
مِنْ أَسْرِ الْعُبُودِيَّةِ

---

## متى ولماذا

---

حين أحملُ إليك ، يا طفلي الصغير  
دُمى مُتعدِّدة الألوانِ  
فإنِّي أفهمُ سرَّ وجودِ العديد من الألوانِ  
في الغيومِ والماءِ  
وأفهمُ لماذا كانت الزهورُ ملونةً  
بطريقة غريبةٍ  
حين أهدي إليك دُمى مُتعدِّدة الألوانِ.  
وحين أغني لترقيصك  
أفهمُ حقاً لماذا تُوجدُ موسيقى  
في أوراقِ الشجرِ  
والأمواجُ تُرسلُ أناشيدَ  
أصواتها المائيّة حتى تبلغُ قلبَ الأرضِ المُصبغة إليها  
حين أغني لترقيصك

وَحِينَ أَقْدَمُ الْحَلَوَى إِلَى يَدَيْكَ الشَّرِهَتَيْنِ  
أَفْهَمُ لِمَاذَا يُوجَدُ الْعَسَلُ  
فِي أَكْمَامِ الزَّهْرِ  
وَلِمَاذَا كَانَتْ الْفَوَاكِهَ مِلِيَّةً  
بِالْعَصِيرِ اللَّذِيذِ

حِينَ أَقْدَمُ الْحَلَوَى إِلَى يَدَيْكَ  
وَحِينَ أَقْبَلُكَ مِنْ أَجْلِ أَنْ تَبْتَسِمَ  
يَا حَبِيبِي ، أَفْهَمُ يَقِيناً  
تِلْكَ الْبَهْجَةُ الَّتِي تَنْثَالُ مِنَ السَّمَاءِ  
فِي ضَوْءِ الْفَجْرِ ، وَأَيُّ مُتَعَةٍ  
يَمْنَحُهَا نَسِيمُ الصَّيْفِ إِلَى كَيَانِي الْجَسَدِيِّ  
حِينَ أَقْبَلُكَ مِنْ أَجْلِ أَنْ تَبْتَسِمَ

---

## تَشْهِير

---

لِإِذَا كُلُّ هَذِهِ الدَّمُوعِ فِي عَيْنِكَ  
يَا طِفْلِي الصَّغِيرِ؟  
لَكُمْ يُبَالِغُونَ فِي تَأْنِيكِ  
لَأَتَفَهُ الْأَسْبَابَ ، عَلَى الدَّوَامِ  
لَقَدْ لَطَخْتَ يَدَكَ وَوَجْهَكَ  
بِالْحَبِيرِ أَثْنَاءَ الْكِتَابَةِ  
فَلِهَذَا يَقُولُونَ عَنْكَ أَنْتَ قَدَرُ؟  
هَرَاءَ ، أَيْجَرُؤْنَ عَلَى الْقَوْلِ  
بِأَنَّ الْبَدْرَ قَلِيلٌ لِمُجَرَّدِ  
أَنْ تَلَطَّخَ وَجْهَهُ بِالْحَبِيرِ؟  
لَهُمْ لِكُلِّ بَرَهَةٍ  
يَا طِفْلِي الصَّغِيرِ  
يَجِدُونَ سَبِيلاً لِلضَّحْكِ مِنْكَ

على أَقَلِّ الأَخْطَاءِ  
لَقَدْ مَزَّقْتَ ثِيَابَكَ أَثْنَاءَ اللَّعِبِ  
فلهَذَا يَقُولُونَ عَنْكَ إِنَّكَ طَائِشٌ  
هَذَا هَرَاءٌ. مَا عَسَاهُمْ يَقُولُونَ  
فِي صَبَاحِ خَرِيفِي يَتَسَيَّمُ بَيْنَ الْغُيُومِ  
الْمُتَلَبِّدَةِ؟

لَا تَهْتَمَّ يَا طِفْلِي بِمَا يَقُولُونَ  
إِنَّهُمْ يُعَدِّدُونَ أَخْطَاءَكَ فِي قَائِمَةِ طَوِيلَةٍ  
وَجَمِيعُهُمْ يَعْلَمُ أَنَّ الْحَلَوِيَّاتِ تَرْوِقُ لَكَ  
ولهَذَا يُسْمُونُكَ نِهْمًا شَرِّهَا؟  
هَذَا هَرَاءٌ. مَاذَا عَسَاهُمْ إِذْنُ يَقُولُونَ  
عَنَّا نَحْنُ الَّذِينَ نُحِبُّكَ



---

## القاضي

---

قُولُوا عَنْهُ مَا تَشَاءُونَ  
فَأَنَا أَعْرِفُ عُيُوبَ طِفْلِي  
لَا أَحِبُّهُ لِأَنَّهُ طَيِّبٌ  
وَلَكِنِّي أَحِبُّهُ لِأَنَّهُ صَغِيرِي  
كَيْفَ لَكُمْ أَنْ تَعْرِفُوا  
مِقْدَارَ مَعْرِتِهِ  
إِذَا كُنْتُمْ تَزِنُونَ مَزَايَاهُ وَعُيُوبَهُ ؟  
حِينَ أَهْمُ بِمَعَاقِبَتِهِ  
يُصْبِحُ قِطْعَةً مِثْلِي عَلَى نَحْوِ أَكْبَرٍ  
وَحِينَ أَبْكِيهِ ، يَبْكِي قَلْبِي مَعَهُ  
أَنَا وَحْدِي لِي الْحَقُّ فِي لَوْمَةٍ وَعِقَابِهِ  
لِأَنَّهُ لَا يَحِقُّ أَنْ يُسَلِّطَ الْعِقَابَ  
إِلَّا مَنْ أَحَبَّ ..

---

## دُمى

---

ما أَسْعَدَكَ أَيُّهَا الطُّفْلُ الصَّغِيرُ  
وَأَنْتَ جَالِسٌ فَوْقَ الثَّرَابِ  
تَلْعَبُ طَوَالَ الصَّبَاحِ بِغُصْنٍ صَغِيرٍ  
إِنِّي أَضْحَكُ مِنْ لَهْوِكَ هَذَا بِذَلِكَ  
الْغُصْنِ الْمَكْسُورِ  
أَمَّا أَنَا فَمُسْتَعْرِقٌ اسْتِغْرَاقًا كَامِلًا  
فِي جَمْعِ أَرْقَامِي، سَاعَاتٍ وَسَاعَاتٍ  
رُبَّمَا رَمَقْتَنِي مُفَكِّرًا سَاخِرًا قَائِلًا فِي ذَهْنِكَ  
يَا لَهَا مِنْ لُغَبَةٍ غَبِيَّةٍ يَضِيعُ فِيهَا الصَّبَاحُ  
أَيُّهَا الطُّفْلُ، لَقَدْ نَسِيتُ فَنَّ اللَّعِبِ  
بِأَكْوَامِ الْوَحْلِ وَالْعَصِيِّ  
إِنِّي أَبْحَثُ عَنْ دُمَى غَالِيَةٍ

وَأَجْمَعُ أَكْوَاماً مِنَ الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ  
وَأَنْتَ تَسْتَطِيعُ خَلْقَ أَلْعَابِكَ الْمُفْرِحَةِ  
بِكُلِّ مَا يَقَعُ تَحْتَ يَدِكَ  
أَمَّا أَنَا فَإِنِّي أَبَدُّ وَتَمِي وَقَوَايَ  
فِي سَبِيلِ أَشْيَاءَ لَا أَنْجَحُ أَبَداً  
فِي الْحُصُولِ عَلَيْهَا  
وَأُجْهِدُ نَفْسِي وَزُورَقِي الْبِدَائِيَّ الْخَفِيفَ  
لِعُبُورِ بَحْرِ الشَّهَوَاتِ  
وَأُنْسَى  
أَنْ زُورَقِي هُوَ الْآخِرُ  
مُجَرَّدُ لَعَبَةٍ

---

## الفلكي

---

قلتُ : في الليل ، حين يكون  
القمرُ ، بديراً أسيراً بين أغصان  
شجر الكدَمِ ، ألا يكون في وسع  
أحدنا أن يُمسِكَ بهِ؟

ولكن أخي الأكبر سَخَّرَ مِنِّي وقال :  
أيها الطفلُ الصَّغيرُ إنَّكَ لَغَيِّ صَغير  
إن القمرَ دائماً بعيدٌ عنَّا  
كيف يُمكننا أن نُمسِكَ بهِ؟

قلت : يالك من غَيِّ أيها الأخ الكبير  
أحين تُواجه أُمنا النَّافِذةَ  
وتنظر إلينا باسِمةً ونحن نلهو بالعبابِ  
هل تقول إنَّها بعيدة؟

ولكن أخي الأكبر قال : إنَّكَ لَغَيِّ حَقًّا

أَيْنَ يُمَكِّنُكَ أَنْ تَجِدَ شَيْكَةً كَبِيرَةً  
 تُمَسِّكُ بِهَا الْقَمَرَ؟  
 قُلْتُ : يُمَكِّنُ أَنْ أُمْسِكَ بِيَدِي  
 وَلَكِنْ أَخِي الْأَكْبَرُ ضَحِكَ وَقَالَ :  
 إِنَّكَ أَغْبَى طِفْلٍ عَرَفْتُهُ  
 لَوْ دَنَا مِنَّا الْقَمَرُ  
 لَرَأَيْتَ مِقْدَارَ ضَخَامَتِهِ  
 قُلْتُ : أَيُّهَا الْأَخُ الْأَكْبَرُ آيَةُ حِمَاةٍ  
 يُعَلِّمُونَكَ فِي الْمَدْرَسَةِ  
 حِينَ تَنْحَنِي أُمْنًا لِتَقْبِلِنَا  
 أَيْدُوا لَكَ أَنْ وَجْهَهَا كَبِيرٌ؟  
 وَلَكِنْ أَخِي الْأَكْبَرُ كَرَّرَ الْقَوْلَ:  
 إِنَّكَ حَقًّا لَطِفٌ غَيٌّ...

---

## غيوم وأمواج

---

يا أمّاه

إِنْ سَكَّانَ الْغُيُومِ يَدْعُونَنِي لِلذَّهَابِ مَعَهُمْ  
سَنَلْعَبُ وَنَلْهُو مِنَ الصَّبَاحِ حَتَّى الْمَسَاءِ  
سَنَلْهُو مَعَ الْفَجْرِ الذَّهَبِيِّ  
وَنَلْهُو مَعَ الْقَمَرِ الْفِضِّيِّ  
وَسَأَلْتُ

كَيْفَ يُمْكِنُنِي الصُّعُودُ لِلْعِبِّ مَعَكُمْ؟  
تَعَالِ حَيْثُ نِهَآيَةُ الْأَرْضِ  
وَابْسِطْ يَدَيْكَ نَحْوَ السَّمَاءِ  
وَسَيَكُونُ فِي وَسْعِكَ الصُّعُودُ إِلَى الْغُيُومِ .  
إِنْ أُمِّي فِيهِ انْتِظَارِي فِي الْبَيْتِ

كَيْفَ يُمَكِّنِي تَرْكُهَا وَالْحُضُورُ إِلَيْكُمْ .  
وَحِينَئِذٍ ضَحِكُوا مِنِّي وَوَلَوْا مُسْرِعِينَ  
يَا أُمَّاهُ ، إِنِّي أَعْرِفُ لَعِبَةً أَجْمَلَ  
أَكُونُ فِيهَا أَنَا الْغُيُومَ  
وَتَكُونِينَ أَنْتِ الْقَمَرَ  
وَسَأَغْطِيكِ بِكُلِّ يَدَيَّ  
وَسَقْفُنَا سَيَكُونُ السَّمَاءُ  
أُولَئِكَ الَّذِينَ يَسْكُنُونَ الْأَمْوَاجَ  
يَدْعُونَنِي لِلذَّهَابِ مَعَهُمْ  
سَنَلْعَبُ مِنَ الصَّبَاحِ حَتَّى الْمَسَاءِ  
وَسَنَرَحُلُ دُونَ أَنْ نَدْرِي إِلَى أَيْنَ  
وَأَسْأَلُ

كَيْفَ يُمْكِنُنِي أَنْ أَنْضَمَّ إِلَيْكُمْ وَالْعَبُّ مَعَكُمْ  
تَعَالِ إِلَى حَافَةِ الشَّاطِئِ  
وَالْبَثُّ هُنَاكَ بِعَيْنَيْنِ مُغْمَضَتَيْنِ

وَسَتَحْمِلُكَ الْأَمْوَاجُ

إِنْ أُمِّي تُصِيرُ عَلَى وُجُودِي فِي الْبَيْتِ مَسَاءً

فَكَيْفَ يُمَكِّنُنِي تَرْكُهَا وَالْحُضُورُ إِلَيْكُمْ

فَابْتَسِمُوا، وَرَقِصُوا، وَأَنْصَرِفُوا عَنِّي

وَلَكِنِّي أَعْرِفُ لُعْبَةً أَحْسَنَ

أَنْ أَكُونَ أَنَا الْأَمْوَاجَ

وَأَنْتِ الشَّاطِئَةُ الْغَرِيبَ

وَأَجْمَعَ نَفْسِي فِي انْدِفَاعَةِ طَوِيلَةٍ

ثُمَّ أَنْكَسِرُ قِطْعاً فَوْقَ نَهْدِكَ

ضَاحِكاً

وَلَا أَحَدَ فِي الْكَوْنِ

يَدْرِي مَكَانَكَ وَمَكَانِي

\* \* \*



---

## زهرة الشامبا

---

لِنَفْرِضْ ، عَلَى سَبِيلِ الْعَبَثِ ، أَنِّي أَصِيرُ  
زَهْرَةَ شَامْبَا  
تَنْمُو فَوْقَ الْغُصْنِ ، وَتَهْتَزُّ ضَاحِكَةً لِلرِّيحِ  
وَتَرْقُصُ فَوْقَ الْأَوْرَاقِ النَّضِيرَةِ الْغَضَّةِ  
فَهَلْ سَتَعْرِفُنِي يَا أُمَامُ ؟  
وَتَتَادِينِي : أَيُّهَا الطِّفْلُ ، أَيْنَ أَنْتَ ؟  
وَأَنَا أَضْحَكُ مِنْ هَذَا النَّدَاءِ بَيْنِي وَبَيْنَ نَفْسِي  
وَأُظِلُّ مُلَازِمًا الصَّمْتَ  
وَأَفْتَحُ أَفْوَافَ زَهْرَتِي بِسُرْعَةٍ  
وَأَلَا حِطْلُكَ وَأَنْتَ مُنْصَرِّفَةٌ إِلَى الْعَمَلِ .  
وَعِنْدَمَا تَفْرَغِينَ مِنْ حَمَامِكَ  
وَبِشْعَرِكَ الْمُبَلَّلِ الْمُنْسَرَحِ فَوْقَ الْكَتْفَيْنِ  
تُحْمِلِينَ تَحْتَ ظِلِّ شَجَرَةِ الشَّامْبَا

متوجهة الى الساحة الصغيرة  
حيثُ ترتلين صلواتك  
ملاحظة عطر الزهرة  
دون أن تعرفي أنه يضيوع مِنِّي  
وحين تجلسين بعد الغداء إلى النافذة  
تقرأئين ( الرمَّيات )  
والشجرة تُلقِي ظلالها فوق غداثركِ  
وألقي أنا بظلي الصغير فوق حضنكِ  
وعلى الصفحة التي تقرأينها من الكتاب  
فهل ستصوّرين أنه الظل الضئيلُ  
لطفلك الصغير؟

وفي المساء ، حين تقصدين الحظيرة  
وتحملين بيدك المصباح المضيء  
سأقفز فجأة إلى الأرض  
وأصبحُ طفلك من جديد  
وأطلبُ منك أن تقصي لي قصةً

وَتَسْأَلِينَ أَيْنَ كُنْتُ أَيُّهَا الطَّائِشُ الصَّغِيرُ؟  
أَفْضَلُ أَنْ لَا أُخْبِرَكَ بِشَيْءٍ يَا أُمَّاهُ  
فَمَا أَكْثَرَ مَا سَوْفَ نَتَحَدَّثُ عَنْ هَذَا وَذَاكَ...

---

## البلد المسحور

---

لو عرفَ النَّاسُ مكانَ قَصْرِي  
لَتَلَأْسَى فِي الْفَضَاءِ  
فَجَدْرَانُهُ مِنْ فُضَّةٍ  
وَسُقُوفُهُ مِنْ ذَهَبٍ  
وَتَقِيمُ الْمَلِكَةُ فِي قَصْرِ لَهُ سَبْعَ أَفْنِيَةٍ .  
وَتَتَحَلَّى بِجَوْهَرَةٍ تُسَاوِي قِيمَتَهَا  
سَبْعَ مَمَالِكٍ .  
إِنِّي أُخْبِرُكَ هَمْسًا يَا أُمَّاهُ ،  
بِمَوْقِعِ قَصْرِي الْمَلِكِي ؟  
إِنَّهُ فِي زَاوِيَةٍ مِنْ سَطْحِ بَيْتِنَا  
حَيْثُ زَهْرِيَّةُ التُّوَلْسِيِّ .  
وَالْأَمِيرَةُ تَضْجَعُ نَائِمَةً  
فَوْقَ الشَّاطِئِ الْقَصْبِيِّ لِلْبَحَارِ السَّبْعَةِ

التي لا يُمْكِنُ لِأَحَدٍ أَنْ يَمُخِّرَهَا  
 وَلَا أَحَدٌ فِي الْكَوْنِ يُمْكِنُهُ أَنْ يَعُثِّرَ عَلَيْهَا سِوَايَ .  
 لَدَيْهَا أُسُورَةٌ وَأَقْرَاطٌ مِنْ لَآلِيءٍ  
 وَغَدَائِرُهَا تَنْسَابُ حَتَّى قَدَمَيْهَا  
 وَهِيَ تَسْتَقِظُ بِمُجَرَّدِ أَنْ أَلْمَسَهَا  
 بِعَصَايَا السُّحْرِ  
 وَتَتَنَاضَّرُ الْجَوَاهِرُ مِنْ فَهْهَا حِينَ تَبْتَسِمُ لِي  
 إِنِّي أَفْضِي إِلَيْكَ هَمْسًا يَا أُمَامَ بِمَكَانِهَا  
 إِنَّهَا فِي زَاوِيَةٍ مِنْ سَطْحِ بَيْتِنَا  
 حَيْثُ زَهْرِيَّةُ التُّوَلْسِي  
 لَتَصْعَدِي إِلَى هَذَا السَّطْحِ  
 حِينَ تَحِينُ سَاعَةُ ذَهَابِكَ إِلَى النَّهْرِ  
 لِلِاسْتِحْمامِ  
 فَسَتَجِدُنِي جَالِسًا فِي زَاوِيَةٍ مِنْهُ  
 حَيْثُ تَتَلَاشَى ظِلَالُ الْجُدُرَانِ  
 وَالْهَرَّةُ وَحَدَّهَا هِيَ الَّتِي أَسْمَحُ لَهَا بِمُصَاحَبَتِي

لأنَّهَا تَعْرِفُ أَيْنَ يَعِيشُ  
حَلَّاقُ الْخُرَافَةِ  
إِنِّي أَخْبِرُكَ يَا أُمَّاهُ ، أَيْنَ يَعِيشُ  
حَلَّاقُ الْخُرَافَةِ  
فِي زَاوِيَةٍ مِنْ سَطْحِ بَيْتِنَا ،  
حَيْثُ زَهْرِيَّةُ التُّولْسِيِّ .

---

## أرض المنفى

---

يا أمّاه  
لقد شَحِبُ الثُّورُ في السَّماءِ  
ولا أَعْرِفُ ما هي السَّاعَةُ  
ولقد خَلَّتْ لُعْبَتِي مِنَ الْمُتَعَةِ  
فَجِئْتُ إِلَيْكَ  
إِنَّهُ السَّبْتُ ، يَوْمُ عِيدِنَا  
با أمّاه ، كُفِّي عَنِ الْعَمَلِ  
واجْلِسِي إِلَى النَافِذَةِ  
وَقُصِّي عَلَيَّ أَيْنَ تُوجَدُ صَحْرَاءُ تَبْتَارُ  
إِنْ ظِلُّ الْمَطَرِ  
قَدْ غَطَّى النَّهَارَ كُلَّهُ  
وَالْبُرْقُ يُمَزِّقُ السَّمَاءَ بِمَخَالِيهِ الْوَحْشِيَّةِ  
وَعِنْدَمَا تُدَمِّدُ الْغُيُومُ وَتُرْعَدُ

فَلَمَّ يَرُوقُ لِي الْارْتَجَافُ خَوْفًا  
 وَالتَّلَقُّ بِصَدْرِكَ بِقُوَّةٍ  
 وَعِنْدَمَا يَسْقُطُ الْمَطَرُ بِغَزَارَةٍ  
 فَوْقَ أَوْرَاقِ الْبَابِ  
 وَتَرْتَجِفُ النَّوَافِذُ وَتَرْتَعِشُ  
 تَحْتَ عَصْفِ الرِّيحِ  
 يَرُوقُ لِي أَنْ أَجْلِسَ إِلَيْكَ ، وَالْبَقَاءُ مَعَكَ  
 وَحَدِي ، وَأُصْغِي إِلَيْكَ تَتَحَدَّثِينَ  
 عَنْ صَحْرَاءَ بَنَّتَارِ الْخُرَافَةِ  
 تُرَى أَيْنَ هِيَ يَا أُمَّاهُ  
 عَلَى شَوَاطِئِ أَيِّ بَحْرٍ؟  
 وَفِي سُفُوحِ أَيِّ الْهَضَابِ؟  
 وَفِي مَمَالِكِ أَيِّ مَلِكٍ؟  
 هُنَاكَ لَا تُوجَدُ الْأَسِجَةُ  
 لِتَمْيِيزِ الْحُقُولِ  
 وَلَيْسَ هُنَاكَ دَرْبٌ يَعُودُ السُّكَّانَ عَبْرَهُ



إلى قُرَاهِم في الْمَسَاءِ  
وَلَا نَسَاءَ يَجْمَعْنَ الْحَطَبَ مِنَ الْعَابِ  
وَيَحْمِلُنَّهُ إِلَى السُّوقِ  
بَقْعٌ مِنَ الْعُشْبِ الْأَصْفَرِ الْمُتَنَائِرَةِ فَوْقَ الرَّمْلِ  
وَشَجَرَةٌ وَحِيدَةٌ يُعَشِّشُ فِيهَا زَوْجَانِ  
مِنَ الطُّيُورِ الْحَكِيمَةِ  
هُنَاكَ تَمْتَدُّ صَحْرَاءُ تَبْنَتَارِ  
فِي وَسْعِي أَنْ أَتَخِيلَ :  
فِي يَوْمٍ غَائِمٍ مِثْلَ هَذَا الْيَوْمِ  
كَانَ ابْنُ الْمَلِكِ يَعْبُرُ  
دَرْباً رَمَادِيّاً ، مُمْتَطِياً صَهْوَةَ جَوَادِهِ  
يَجْتَازُ بِهِ الصَّحْرَاءَ وَحْدَهُ  
بَحْثًا عَنِ الْأَمِيرَةِ  
الْأَسِيرَةِ فِي قَصْرِ الْمَارِدِ الْعِمْلَاقِ  
فِيمَا وَرَاءَ الْبَحْرِ الْمَعْرُوفِ  
وَعِنْدَمَا تَهْبُطُ ظِلْمَةُ الْمَطَرِ

من السماء البعيدة  
 ويجرحُ البرقُ فجأةً السماء  
 كوخزة الألم الحادِّ الخاطف  
 أترأه يفكرُ في أمِّه البائسة  
 التي هجرها الملك ، وحكمَ عليها  
 بتنظيف الحظيرة ، بينما ابنها  
 يجوبُ الصحراءِ بجوادهِ  
 انظري يا أمَّاه ، إنها الظلمة تقرِّباً  
 قبلَ أن يهبط المساءُ  
 ليسَ هناك مسافرٌ  
 في طريق القرية  
 وقد عادَ الراعي الصَّغيرُ إلى بيتهِ  
 من المرعى ، مبكراً  
 والفلاحون تركوا الحقولَ  
 وجلسوا أمام أكوامهم  
 يرقبون الغيوم المتوعدة

لَقَدْ تَرَكْتُ كُلَّ كُتَيْبٍ فَوْقَ الرَّفِّ  
فَلَا تَطْلُبِي مِنِّي يَا أُمَّاهُ ، أَنْ أُؤَدِّيَ دُرُوسِي الْآنَ  
فَحِينَ أَكْبَرَ وَأَصِيرَ مِثْلَ أَبِي  
فَإِنِّي سَوْفَ أَتَعَلَّمُ مَا يَنْبَغِي تَعَلُّمُهُ  
وَلَكِنِ الْيَوْمَ  
قُصِّ عَلَيَّ يَا أُمَّاهُ  
أَيْنَ تُوجَدُ صَحْرَاءُ تَبْتَنَارَ

---

## اليوم المطير

---

غُيُومٌ كَثِيفَةٌ تَتَجَمَّعُ بِسُرْعَةٍ  
عند طَرْفِ الْغَايَةِ الْمُظْلَمِ  
يَا طِفْلِي ، لَا تَخْرُجْ ، لَا تَخْرُجْ  
إِنْ أَشْجَارَ النَّخِيلِ الْمُصْطَفَةِ  
على ضِيفَةِ الْبُحَيْرَةِ  
تَهْزُ جَرِيدَهَا فِي وَجْهِ السَّمَاءِ الْمُكَفَّهِرَةِ  
وَالْغُرَبَانُ بِأَجْنِحَتِهَا الْمُطَطَّخَةِ بِالْوَحْلِ  
تُلَازِمُ الصَّمْتَ فَوْقَ أَشْجَارِ تَمَرِ الْهِنْدِ  
وَالضِّفَّةُ الشَّرْقِيَّةُ مِنَ النَّهْرِ  
قَدْ دَاهَمَتْهَا ظُلْمَةٌ دَاجِيَةٌ  
وَالْبَقَرَةُ الْمَشْدُودَةُ إِلَى الْوَتْدِ الْجَافِ  
تَخُورُ خَوَارًا عَالِيَا. فَاتَنْتَظِرْنِي  
هُنَا حَتَّى أَقُودَهَا إِلَى الْحَظِيرَةِ

إِنَّ النَّاسَ يَتَجَمَّعُونَ فِي الْحُقُولِ الْمَغْمُورَةِ بِالْمِيَاهِ  
 لِيَقْبِضُوا بِأَيْدِيهِمْ عَلَى الْأَسْمَاكِ  
 الْخَارِجَةِ مِنَ الْغُدْرَانِ الطَّافِحَةِ  
 وَمِيَاهِ الْمَطَرِ تَجْرِي فِي جَدَاوِلِ  
 عَبْرِ الدَّرُوبِ الضَّيِّقَةِ  
 وَتَخْتَنِي كَطَفْلِ مَرِحٍ يُعَابِثُ أُمَّهُ  
 بِمَرَاوِغَتِهِ وَاخْتِفَائِهِ.  
 اصْغُ ، إِنَّ أَحَدًا يَهْتَفُ بِصَاحِبِ  
 الْقَارِبِ عِنْدَ مَعَابِرِ النَّهْرِ  
 يَا طِفْلِي ، إِنَّ النُّورَ يَرِيدُ  
 وَطَرِيقَ الْعُبُورِ مَسْدُودَةً فِي وَجْهِ الْقَارِبِ  
 إِنَّهُ لَيَبْدُوا أَنَّ السَّمَاءَ تَرَكُّضَ فِي جُمُوحِ  
 فَوْقَ الْمَطَرِ الْمُتَسَاوِطَةِ بِعُنْفٍ  
 وَمِيَاهُ النَّهْرِ تَهْدَرُ بِصَبْرٍ نَافِدٍ  
 وَالنِّسَاءُ يُسْرِعْنَ الْخَطْوُ  
 عَائِدَاتٍ مِنْ نَهْرِ الْكِنجِ ، بِجَرَارِهِنَّ الْمَلَأَى  
 عَلَيْنَا إِعْدَادَ الْفَوَانِيسِ

فلا تَخْرُجْ يا طِفْلِي، لا تَخْرُجْ  
إِنَّ طَرِيقَ السُّوقِ مَهْجُورَةٌ  
وَدَرْبُ النَّهْرِ زَلَقَةٌ  
وَالرَّيْحُ تَنْفِلْتُ  
بَيْنَ أَغْصَانِ الْبَامْبُو وَتَعْوِي  
مِثْلَ حَيَّوانٍ وَحْشِيٍّ  
وَقَعَ فِي الشَّبَكَةِ

---

## زوارق الورق

---

كُلَّ يَوْمٍ  
أَعَوُّمُ زَوَارِقِي الْوَرَقِيَّةِ  
وَاحِدَةً بَعْدَ أُخْرَى  
فِي مَجْرَى النَّهْرِ  
وَأَكْتُبُ فَوْقَهَا اسْمِي  
وَأَسْمَ قَرْيَتِي  
بِأَحْرَفٍ سَوْدَاءَ كَبِيرَةٍ  
وَالْأَمَلُ يَحْدُونِي بِأَنْ يَعْثُرَ عَلَيْهَا  
بَعْضُ النَّاسِ  
فِي بَعْضِ الْبُلْدَانِ الْغَرِيبَةِ  
فَيَعْرِفُ مَنْ أَنَا

لِإِنِّي أُوسِقَ زَوَارِقِي  
بِزُهُورِ الشَّبُوبِي الَّتِي أَقْطِطُهَا مِنْ حَدِيقَتِنَا  
وَيَحْدُونِي الْأَمَلُ  
أَنْ تُنْقَلَ زُهُورُ الصَّبَاحِ هَذِهِ  
إِلَى بَلَدِ النَّوْمِ  
لِأَنِّي أَدْفَعُ بِزَوَارِقِي الْوَرَقِيَّةَ  
وَأَرْقُبُ فِي السَّمَاءِ سُحُبًا  
تَنْشُرُ أَشْرِعَتَهَا الْبَيْضَاءَ  
لَا أَدْرِي أَيَّ رَفِيقٍ مِنْ رُفَقَاءِ أَلْعَابِي  
هُنَاكَ فِي السَّمَاءِ  
يَبْعَثُ بِهَا فِي الْجَوِّ لُتُنَافِسَ زَوَارِقِي الصَّغِيرَةَ  
وَحِينَ يَهْبِطُ اللَّيْلُ  
أَدْفِنُ رَأْسِي بَيْنَ ذِرَاعِيَّ  
وَأَحْلُمُ بِأَنْ زَوَارِقِي الْوَرَقِيَّةَ



تَمْخُرُ تَحْتَ النُّجُومِ  
وَتَرْحَلُ فَوْقَهَا جَنِّيَاتُ النَّوْمِ  
بِأَوْسَاقِهَا مِنَ السَّلَالِ الْمَلَأَى بِالْأَحْلَامِ

---

## البحار

---

زَوْرَقَ الْمَلَّاحِ مَا دُ هُوَ  
رَاسِي فِي مَرَفٍّ رَاجِيكُونِي  
وَهُوَ مُحْمَلٌ بِالْقَنْبِ ، دُونَ جَدَوِي  
فَقَدْ كَانَ الْقَارِبَ رَاسِيًا مَكَانَهُ مِنْذُ أَمَدٍ بَعِيدٍ  
لَوْ أَجَرَّ لِي زَوْرَقُهُ  
لَجَهَّزْتُهُ بِالْمَجَادِيفِ  
وَالْأَشْرَعَةِ ، خَمْسَةَ ، سِتَّةَ أَوْ سَبْعَةَ  
وَلَنْ تَكُونَ وَجْهَتِي صَوْبَ الْأَسْوَاقِ الْمُعْتَادَةِ  
فَلِنِي أَرْغَبُ فِي أَنْ أَجْتَازَ الْبَحَارَ السَّبْعَةَ  
وَالْأَنْهَارَ الثَّلَاثَةَ عَشَرَ ، مِنْ الْبَلَدِ الْمَسْحُورِ  
أَمَّا هُ ، لَا ... لَا تَبْكُ  
لَا تَبْكُ مِنْ أَجْلِي فِي الْخَفَاءِ  
فَلَنْ أَرْحَلَ مِثْلَ (رَامَا شَانْدِرَا)

إلى الغاب ، لأعودَ بعد أربعة عشر عاماً  
سأكونُ أميرَ الأسطورةِ  
وأملأُ زورقي بِكُلِّ مَا أريدُ  
وسأحملُ معي صديقي آشو  
ونجتازُ البحارَ السَّبعةَ  
والأنهارَ الثلاثةَ عشرَ من البلدِ المَسحُورِ  
سنبحرُ عِنْدَ الفجرِ  
وحينَ تَسْتَجِمِينَ في الغديرِ في مُتَصِفِ النَّهَارِ  
سنكونُ في بلدِ ملكِ أجنبي  
وسنعبُرُ وادي ( تيربوري )  
ونتركُ . وراءنا صحراءَ تبتار  
وحينَ نعودُ  
يكونُ اللَّيْلُ قد خيمَ  
وسأقُصُّ عَلَيْكَ  
كُلَّ مَا رَأَيْنَا  
ونحنَ نَجْتَازُ البَحَارَ .  
والأنهارَ الثلاثةَ عشرَ ...

---

## الضفة الأخرى

---

فِي نَفْسِي رَغْبَةٌ لِلذَّهَابِ إِلَى هُنَاكَ  
حَيْثُ ضِفَّةُ النَّهْرِ الْأُخْرَى  
حَيْثُ يَرَسُو ذَلِكَ الصَّفُّ مِنَ الْقَوَارِبِ  
الْمَشْدُودِ إِلَى أَعْوَادِ الْبَابِ  
حَيْثُ الرِّجَالُ يَخْرُجُونَ صَبَاحًا بِزَوَارِقِهِمْ  
وَقَدْ حَمَلُوا مَجَارِيَهُمْ فَوْقَ أَكْتَافِهِمْ  
لِلْعَمَلِ بِحُقُولِهِمُ الْبَعِيدَةِ  
وَحَيْثُ الرِّعَاءُ يَدْفَعُونَ قُطْعَانَ الْبَقَرِ  
لِيَخُوضَ الْمِيَاهِ نَحْوَ الْمَرَاعِي الْخَضِرَاءِ  
الْمُمْتَدَّةِ عَلَى طُولِ ضِفَّةِ النَّهْرِ  
وَيَعُودُونَ مَسَاءً  
تَارِكِينَ الذَّنَابَ تَعْوِي فِي الْجَزِيرَةِ الْمَغْطَاةِ  
بِأَشْجَارِ الْأَسَلِ

يَا أُمَّاهُ ، حِينَ أَكْبَرُ  
 أُرِيدُ أَنْ أَكُونَ مَلَا حِ مَعِيرٍ  
 إِذَا كَانَ هَذَا لَا يُثِيرُ ضَيْقَكَ  
 يَقُولُونَ أَنَّ هُنَاكَ غُدْرَانًا غَرِيبَةً  
 مُحْتَفِيَةً خَلْفَ الْهَضْبَةِ  
 حَيْثُ أُسْرَابٌ مِنَ الْبَطِّ الْوَحْشِيِّ  
 تَأْتِي عِنْدَ نِهَايَةِ الْمَطَرِ  
 وَأَشْجَارُ الْأَسْلِ تَنْمُو كَثِيفَةً  
 حَوْلَ فَسَائِلِ الْقَصَبِ حَيْثُ الطُّيُورُ الْمَائِيَّةُ  
 تَضَعُ بَيْضَهَا  
 وَحَيْثُ يُخَلِّفُ الدِّجَاجُ  
 بِذِيُولِهِ الْمُرْتَعِشَةَ  
 أَثَارَ بَرَائِنِهِ الصَّغِيرَةِ  
 فَوْقَ الْوَحْلِ النَّاعِمِ النَّظِيفِ  
 وَحَيْثُ ، عِنْدَ الْمَسَاءِ تَدْعُو الْأَعْشَابُ الْعَالِيَةُ  
 الْمُتَرْتِنَةَ بِزُهُورِهَا الْبَيْضَاءِ  
 شُعَاعَ الْفَجْرِ

لِيَسْتَرِيحَ فَوْقَ تَمُوجَاتِهَا.  
 يَا أُمَّاهُ ، حِينَ أَكْبُرُ أُرِيدُ أَنْ أَكُونَ مَلَا حِ مِيعِيرِ  
 إِذَا كَانَ هَذَا لَا يُضَايِقُكَ  
 سَاجَتَا زُ النَّهْرِ الْعَظِيمِ  
 جَيْثَةً وَذَهَاباً  
 مِنْ ضِفَّةٍ إِلَى أُخْرَى  
 وَكُلُّ الصَّبِيَّانِ وَالصَّبَايَا  
 بِالْقَرْيَةِ يَنْظُرُونَ إِلَيَّ بِإِعْجَابٍ  
 حِينَ يَغْتَسِلُونَ فِي النَّهْرِ  
 وَحِينَ تَرْتَفِعُ الشَّمْسُ إِلَى كِبِدِ السَّمَاءِ  
 وَالصَّبَاحُ يَنْتَقِلُ إِلَى الضُّحَى  
 سَأُهَرِّعُ إِلَيْكَ هَاتِفاً  
 يَا أُمَّاهُ لِمَنِّي جَائِعٌ  
 سَأَعُودُ حِينَ يَنْتَهِي النَّهَارُ  
 وَيُخَيِّمُ الظِّلُّ بَيْنَ الْأَشْجَارِ  
 لَنْ أَبْعَدَ عَنْكَ  
 وَلَنْ أَرْحَلَ لِلْعَمَلِ بِالْمَدِينَةِ مِثْلَ أَبِي

يا أمّاه حين أكبر أريدُ أن أكون ملاح معبرٍ  
إذا كان هذا لا يضايقك

---

## مدرسة الزهور

---

حينَ تَتَوَجَّعُ الغُيُومُ العَاصِفَةُ  
القَاتِمَةُ ، في السَّمَاءِ

وتَهْطُلُ أمْطَارُ يُونِيو بغَرَارَةٍ

فإن رِيحَ الشَّرْقِ النَّدِيَّةِ

تَرْحَفُ فَوْقَ الأَرْضِ الجَرْدَاءِ

لِتَعْرِفَ أبْوَاقَهَا بَيْنَ قَصَبِ

شَجَرِ البَامْبُو

حينئذٍ ، تَظْهَرُ فَجْأَةً ، وَمِنْ حَيْثُ

لَا يَدْرِي أَحَدٌ ، حُشُودٌ مِنَ الزَّهْوَرِ

وَتَأْخُذُ فِي الرَّقْصِ بِبَهْجَةٍ مَجْنُونَةٍ

فَوْقَ الأَرْضِ النَّدِيَّةِ .

أُمَامَهُ . إِنِّي أَعْتَقِدُ حَقًّا أَنَّ الزَّهْوَرَ

تَذْهَبُ ، إِلَى مَدْرَسَةٍ فِي جَوْفِ الأَرْضِ



وَتَتَلَقَّى دُرُوسَهَا وَرَاءَ أَبْوَابٍ مُقْفَلَةٍ  
وَإِذَا أَرَادَتْ الْخُرُوجَ إِلَى اللَّعِبِ  
قَبْلَ الْوَقْتِ الْمُحَدَّدِ ، فَإِنَّ الْمُعَلِّمَ  
يُعَاقِبُهَا وَيُؤَنِّبُهَا  
وَهِيَ تَسْتَمِيعُ بِعُطْلَتِهَا فِي فَصْلِ الْأَمْطَارِ .  
وَفِي الْغَابَةِ حِينَ تَتَنَاطَحُ الْأَغْصَانُ  
مَعَ الرِّيحِ الْوَحْشِيَّةِ  
وَالْأَوْرَاقُ تُرْسِلُ حَفِيفُهَا .  
وَعِیَوْمُ الرَّعْدِ تَضْرِبُ أَيْدِيهَا الْعِمْلَاقَةَ  
فَإِنَّ صَغَارَ الزُّهُورِ تُسْرِعُ  
إِلَى الْخُرُوجِ بِأَثْوَابِ حُمْرَاءَ وَصَفْرَاءَ وَبَيْضَاءَ  
أَتَدْرِينَ يَا أُمَّاهُ ، أَنَّ بَيْتَهَا فِي السَّمَاءِ ، حَيْثُ تَوْجَدُ النُّجُومُ  
أَلَا تَرَيْنَ قَلَقَهَا الْبَادِي لِلذَّهَابِ  
إِلَى هُنَاكَ ، فِي الْأَعَالِي ؟  
إِنَّكَ لَا تَعْرِفِينَ سَبَبَ هَذِهِ الْعَجَلَةِ  
إِنِّي أَسْتَطِيعُ أَنْ أَخْمِنَ لِمَنْ تَمُدُّ

أَذْرَعَهَا ؟  
إِنْ لَهَا أَيْضاً أُمٌّ مِثْلَ أُمِّي

---

## التاجر

---

تَصَوَّرِي يَا أُمَّاهُ  
أَنْ عَلَيْكَ الْبَقَاءُ فِي الْبَيْتِ  
وَأِنَّهُ يَنْبَغِي لِي السَّفَرُ إِلَى بُلْدَانِ غَرِيبَةٍ  
وَتَصَوَّرِي أَنْ سَفِينَتِي جَاهِزَةٌ بِالْمَرْفَأِ  
فَكَّرِي جَيِّدًا ، يَا أُمَّاهُ ، قَبْلَ أَنْ تُفْضِي  
بِمَا تُرِيدِينَ أَنْ أَحْمِلَهُ إِلَيْكَ عِنْدَ عَوْدَتِي  
أُمَّاهُ ، إِنَّكَ تُرِيدِينَ أَكْوَامًا كَثِيرَةً مِنَ الذَّهَبِ  
هُنَاكَ عِنْدَ ضِيفَافِ الْأَنْهَارِ الْمُذْهَبَةِ  
تَمْتَلِئُ الْحُقُولُ بِالْحَصَادِ الذَّهَبِيِّ الصَّافِي  
وَفِي ظِلِّ الْغَابَةِ فَإِنْ أَزْهَارَ الشَّامِبَا  
الْمُذْهَبَةِ تَسَاقُطُ فَوْقَ الْأَرْضِ

سَأَجْمَعُهَا كُلُّهَا لَكَ فِي مِثَاتِ السَّلَالِ  
أُمَاهُ، أَتَرْغِبِينَ فِي اللَّالَىءِ الْكَبِيرَةِ  
الَّتِي تُشَبِّهُ قَطَرَاتِ أَمْطَارِ الْخَرِيفِ؟  
سَأَذْهَبُ إِلَى جَزِيرَةِ اللَّالَىءِ  
فَهُنَاكَ، وَفِي نُورِ الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ  
تَرْتَجِفُ اللَّالَىءُ فَوْقَ زُهُورِ الْمَرَاعِي  
وَبَعْضُ اللَّالَىءِ الْبَرَّاقَةِ تَسْقُطُ فَوْقَ الْعُشْبِ  
وَبَعْضُهَا يَتَنَائَرُ فَوْقَ الرَّمَالِ  
فِي زَبَدِ أَمْوَاجِ الْبَحْرِ.  
أَمَّا أَخِي فَسَيَكُونُ لَهُ  
حِصَانَانِ مُجَنِّحَانِ لِلطَّيْرَانِ  
بَيْنَ الْغُيُومِ  
أَمَّا أَبِي فَسَأَحْمِلُ إِلَيْهِ قَلَمًا سِحْرِيًّا  
يَكْتُبُ مِنْ تِلْقَاءِ ذَاتِهِ

وإليك يا أمّاه سوف أحمل عُلبةُ مجوهرات  
وفيها الجوهرة التي تُساوي سبع  
ممالك

---

## مشاركة

---

لو كنتُ مجردَ جرّوٍ صَغِيرٍ

ولست ابْنك

يا أُمّاه

هل تنهريني وترفضيني أن آكلَ

في صِحنِكَ الصَّغِيرِ؟

وتطردينني قَائِلَةً :

لِتَبْعُدْ، أيها الجرّو الصَّغِيرِ؟

إذا فعلتِ ذَلِكَ يا أُمّاه

فلنَ أَسْتَجِيبَ إِلَيْكَ

حينَ تدعيني

ولنَ أَسْمَحَ لَكَ أبداً

بأن تُقدِّمَ إليَّ أيَّ طعام

لو كنت بَبْغَاءَ أَخْضَرَ اللَّوْنِ

ولست ابنك

يا أمّاه العزيزة

فهل تُقَيِّدِينِي

خَوْفًا مِنْ أَنْ أَطِيرَ بَعِيدًا

وتُهدِّدِينِي بِأَصْبِعِكَ

قائلة: أيها الطائر الجحود

عَضَّ قَيْدَكَ لَيْلًا وَنَهَارًا

إِذَنْ ، لَتَذْهَبِي بَعِيدًا يَا أُمَّاهُ

لِأَنِّي أُرِيدُ أَنْ أَخْتَفِي فِي الْغَابَاتِ

وَلَنْ أَسْمَحَ لَكَ أَبَدًا

بِأَنْ تَضُمَّنِي بَيْنَ ذِرَاعَيْكَ

\* \* \*

---

## متفوق

---

يا أمّاهُ ، إن ابنتك غَيَّةٌ صَغِيرَةٌ  
وَعَلَى دَرَجَةِ بِالْغَةِ مِنَ السَّدَاجَةِ الطُّفُولِيَّةِ  
فَهِيَ لَا تَعْرِفُ الْفَرْقَ  
بَيْنَ النُّجُومِ ، وَأَضْوَاءِ الشُّوَارِعِ  
فَإِذَا تَظَاهَرْنَا بِأَكْلِ الْحَصَى عِنْدَ اللَّعِبِ  
فَلِإِنِّهَا تَظُنُّ حَقًّا أَنَّهَا تُؤْكَلُ  
وَتُحَاوَلُ أَنْ تَدْفَعَ بِهَا إِلَى فَمِهَا  
وَإِذَا فَتَحْتَ أَمَامَهَا كِتَابًا  
وَطَلَبْتَ مِنْهَا أَنْ تَقْرَأَ حُرُوفَ الْهَجَاءِ  
فَلِإِنِّهَا تُمَزِّقُ الصَّفَحَاتِ بِيَدَيْهَا  
وَتَصِيحُ فَرَحًا بِلَا مُبَرَّرٍ  
وَهَذِهِ هِيَ الطَّرِيقَةُ الَّتِي تَقُومُ بِهَا طِفْلَتُكَ  
فِي تَلْقِي دُرُوسِهَا فِي الْقِرَاءَةِ



فَإِذَا صَرَخَتْ فِيهَا وَقُلْتُ لَهَا شَرِيرَةٌ  
 فَإِنَّهَا تَضْحَكُ ، وَتَنْظُنُّهَا فُكَاهَةً  
 وَكُنَّا نَعْرِفُ أَنَّ أَبِي غَائِبٌ عَنَّا  
 فَإِذَا هَتَفَتْ ( يَا بَا ) لَعِبًا وَلَهْوًا  
 فَإِنَّهَا تَلْتَفِتُ حَوْلَهَا مُتَأَثِّرَةً  
 وَتَنْظُرُ أَنَّ أَبَاهَا وَاقِفٌ بِالْقُرْبِ مِنْهَا  
 وَحِينَئِذٍ الْقَنْ حَمِيرُ الْغَسَّالِ  
 الْمُحْمَلَةُ بِالْمَلَابِسِ ، دُرُوسًا  
 وَأَقُولُ لَهَا إِنِّي أَنَا الْمُعَلِّمُ  
 فَإِنَّهَا تَصْرُخُ بِلا سَبَبٍ  
 وَتَدْعُونِي دَادَا  
 أَنَّ ابْنَتَكَ تُرِيدُ أَنَّ تُمْسِكَ الْقَمَرَ  
 وَهِيَ سَخِيفَةٌ وَتَدْعُو غَانِسَ ، غُنُوسَ  
 أُمَامَهُ إِنْ ابْنَتَكَ غَبِيَّةٌ صَغِيرَةٌ .  
 وَ عَلَى دَرَجَةٍ كَبِيرَةٍ مِنْ سَدَاجَةِ الطَّفُولَةِ .

---

## الرجل الصغير الكبير

---

أنا صغيرٌ لأنني طفلٌ  
ولكني سأصيرُ كبيراً مثلَ أبي  
وسَيأتي مُعَلِّمي ليقُولَ لي .  
لقد جِئتُ متأخراً ، خُذْ كُتُبَكَ وانصَرِفْ  
فَأَقُولُ له ألا تدري بأنني كبيرٌ  
وأنه لا يَجِبُ عَلَيَّ بَعْدَ اليَوْمِ أَنْ أَتَلَقَّى الدَّرُوسَ  
وسَيَقُولُ مُعَلِّمي في دهْشَةٍ واستغرابٍ  
يُمْكِنُكَ أَنْ تَتْرَكَ كُتُبَكَ إِذَا أَرَدْتَ  
لأنَّكَ صِرْتَ كبيراً  
وسأرتدي ملابسِي وأَتَوَجَّهُ إِلَى السُّوقِ  
حيثُ أَكْثَرُ الْأَمَكِينَةِ إِزْدِحَاماً بِالنَّاسِ  
وسَيُسْرِعُ الْخَالُ ليقُولَ لي :  
سَتَضِيعُ ، يَا طِفْلِي ، دَعْنِي أُمْسِكَ بِيَدِكَ

وَسَاجِيئُهُ ، أَلَا تَرَى يَا خَالَ  
 أَنِّي صِرْتُ كَبِيرًا مِثْلَ أَبِي  
 فَعَلَيَّْ إِذْنٌ أَنْ أَذْهَبَ إِلَى السُّوقِ وَحْدِي  
 وَسَيَقُولُ الْخَالَ وَهُوَ يُحَدِّقُ فِيَّ  
 يُمَكِّنُكَ أَنْ تَذْهَبَ حَيْثُ شِئْتَ  
 لِأَنَّكَ صِرْتَ كَبِيرًا  
 وَتُخْرِجُ أُمِّي مِنْ حَمَامِهَا  
 حِينَ أَقْدِمُ إِلَى الْمُرِيَّةِ نُقُودًا  
 لِأَنِّي أَعْرِفُ كَيْفَ أَفْتَحُ حُصَالَةَ النُّقُودِ  
 بِمِفْتَاحِي  
 وَتَقُولُ أُمِّي عِنْدَئِذٍ  
 مَاذَا تَفْعَلُ أَيُّهَا الشَّيْطَانُ الصَّغِيرُ  
 وَأَقُولُ لَهَا ( يَا أُمَاهُ ، لَتَعْرِفِي  
 أَنِّي صِرْتُ كَبِيرًا مِثْلَ وَالِدِي  
 وَعَلَيَّْ أَنْ أَقْدِمَ النُّقُودَ الْفِضِيَّةَ  
 إِلَى الْمُرِيَّةِ

وستقولُ أمي لِنَفْسِهَا .  
 يُمكنُكَ أن تُعْطِيَ نَقوداً لِمَنْ تَشَاءُ  
 لأنَّكَ صِرْتَ كَبِيراً  
 وفي إجازاتِ أكتوبر  
 سيأتي والدي إلى البيتِ  
 ويظنُّ أنني مازلتُ صغيراً  
 وسيَحْمِلُ أبي من المدينة  
 أحذيةً صغيرةً وملابسَ حَرِيرِيَّةَ صغيرةً  
 فأقولُ لَهُ ( يَا أباي  
 إعطِها لِأَخِي الأكبرِ  
 لأنِّي صِرْتُ كَبِيراً مثلكَ  
 وسيفكِّرُ والدي في الأمرِ ثمَّ يَقُولُ :  
 يُمكنُكَ أن تشتريَ ملابسَكَ  
 إِذَا شِئْتَ ، لأنَّكَ صِرْتَ  
 كَبِيراً .

---

## الساعة الثانية عشرة

---

أُمَامُهُ ، أُرِيدُ أَنْ أُكْفَّ عَنْ الدِّرَاسَةِ  
لَقَدْ دَرَسْتُ طَوَالَ الصَّبَاحِ  
إِنَّكَ تَقُولِينَ إِنَّهَا الثَّانِيَةُ عَشْرَةٌ  
فَلْيَفْرِضْ أَنْ الْوَقْتَ غَيْرُ مُتَأَخَّرٍ  
أَتَظُنُّ أَنَّهُ الْمَسَاءُ ، فِيمَا هِيَ  
الثَّانِيَةُ عَشْرَةٌ

يُمْكِنُنِي أَنْ أَتَصَوَّرَ بَيَسْرٍ  
أَنْ الشَّمْسُ قَدْ بَلَغَتْ  
حَافَةَ حَقْلِ الْأُرْزِ  
وَأَنْ صَائِدَةَ السَّمَكِ الْعَجُوزِ  
تَجْمَعُ الْعُشْبَ لِطَبَخِ الْعِشَاءِ  
قُرْبَ ضِفَّةِ الْغَدِيرِ  
يُمْكِنُنِي أَنْ أَعْمِضَ عَيْنِي

وَأَفْكَرٌ فِي أَنْ الظَّلَالِ قَدْ أَصْبَحَتْ

تَتَكَاثَفُ تَحْتَ شَجَرِ الْمَدَرِ

وَمِيَاهُ الْغَدِيرِ

تَبْدُو نُقْطَةً سَوْدَاءَ لَامِيعَةٍ

لَوْ أُمُكِّنَ لِلثَّانِيَةِ عَشْرَةَ أَنْ تَأْتِي

لَيْلًا..

لماذا لا يَأْتِي الليل في الثانية عشرة

---

## حرفة الكاتب

---

تقولين أن أبي يكتبُ أكْذَاساً من الكتبِ  
ولكنني لا أعْرِفُ ما يكتبُه  
لقد قُلْتُ لَكَ طَوَالَ الْمَسَاءِ  
ولكن هل أُمَكِّنْكَ حَقّاً أن تفهمي شيئاً  
مِمَّا يريدُ أن يَقُولَ؟  
يَا أُمِّهِهَا مِنْ قِصَصٍ رَائِعَةٍ تِلْكَ الَّتِي تَرَوِينَهَا  
يَا أُمِّهِهَا  
لِإِذَا لَا يَكْتُبُ أَبِي مِثْلَهَا  
أَلَمْ يَسْمَعْ أَبَدًا مِنْ أُمِّهِ قِصَصَ الْعَمَالِقَةِ  
وَالْحُورِيَّاتِ وَالْأَمِيرَاتِ؟  
أَمْ نَسِيَهَا كُلُّهَا؟  
غَالِباً ، حِينَ يَتَأَخَّرُ عَنِ الْأَسْتِحْصَامِ  
أَرَأَيْكَ تُنَادِيَنَّهُ مِثَّةَ مَرَّةٍ

وَتَظَلِّينَ فِي انْتِظَارِهِ ، وَتُمْسِكِينَ  
بِأُوعِيَةِ الْمَاءِ السَّاخِنِ  
وَلَكِنَّهُ يَسْتَمِرُّ فِي الْكِتَابَةِ  
ثُمَّ يَنْسِيَ الْاسْتِحْمامَ



---

## ساعي البريد الشرير

---

لِمَاذَا تَجْلِسِينَ فَوْقَ الْبِلَاطِ  
هَادِئَةً ، سَاكِتَةً ، يَا أُمَاءُ ؟  
وَالْمَطَرُ يَنْفُذُ مِنَ النَّافِذَةِ الْمَفْتُوحَةِ  
فَيَلْلُكَ ، دُونَ أَنْ تَكْتَرِي بِذَلِكَ  
أَلَا تَسْمَعِينَ دَقَّاتِ السَّاعَةِ الرَّابِعَةِ ؟  
إِنَّهَا السَّاعَةُ الَّتِي يَعُودُ فِيهَا أَخِي مِنَ الْمَدْرَسَةِ  
مَا الَّذِي حَدَثَ لَكَ . وَلِمَاذَا أَنْتِ  
غَرِيبَةُ الْأَطْوَارِ  
أَلَمْ يَكْتُبْ لَكَ أَبِي الْيَوْمَ رِسَالَةً ؟  
لَقَدْ رَأَيْتُ سَاعِي الْبَرِيدِ يَحْمِلُ  
فِي حَقِيئَتِهِ رِسَائِلَ لِأَغْلَبِ سُكَّانِ الْبَلَدَةِ  
وَلَكِنْ رِسَائِلَ أَبِي يَبْدُو أَنَّهُ يَحْتَفِظُ بِهَا لِنَفْسِهِ  
إِنِّي لَعَلَى يَقِينٍ بَأَنَّ هَذَا السَّاعِي رَجُلٌ

سَيِّءٌ

ولكن لا تحزني لذلك ، يا أمّاه  
غدا هو يوم السوق ، في القرية  
فابعثي الخادمة لكي تشتري ورقاً وقلماً  
فسوف أكتبُ لكِ ، أنا. رسائل أبي  
ولكن تجدي خطأ واحداً فيها  
سأكتبها كلها من الألف الى الياء  
ولكن لِمَ تبتسمين؟ يا أميمة.  
ألا تُصدّقني ، أنني قادرٌ على أن أكتبَ كتابةً جيّدةً  
كما يفعلُ أبي؟  
سوف أسطرّ الورقَ تسطيراً دقيقاً  
وأكتبُ كلَّ الكلماتِ بحروفٍ كبيرةٍ جميلةٍ  
وحين أنهي رسالتي الصغيرة  
فلا تُفكّرِي في أنني سأكونُ من الغباءِ  
بحيث أودّعُها ، كما يفعلُ أبي  
تلك الحقيبة المُفرّعة

التي يَحْمِلُهَا سَاعِي الْبَرِيدِ  
سَأَحْمِلُهَا إِلَيْكَ بِنَفْسِي دُونَ تَبَاطُؤٍ  
وَأَقْرَأُهَا لَكَ كَلِمَةً ، كَلِمَةً  
إِنِّي أَعْرِفُ أَنَّ السَّاعِي لَا يَحِبُّ  
أَنْ يَحْمِلَ إِلَيْكَ الرِّسَالَةَ الْجَمِيلَةَ  
حَقًّا

---

## الطل

---

يَا أُمّاهُ ، لِيَتَصَوَّرَ أَنَّنَا نَتَأَهَّبُ لِلرَّحِيلِ  
إِلَى بِلَدٍ مَجْهُولٍ غَرِيبٍ مَحْفُوفٍ بِالْمَخَاطِرِ وَالْأَهْوَالِ  
أَنْتَ رَاحِلَةٌ فَوْقَ هَوْدَجِكَ  
وَأَنَا أَرْكُضُ فَوْقَ مُهْرِي الْأَحْمَرِ إِلَى جَوَارِكِ  
وَالْوَقْتُ مَسَاءٌ ، وَالشَّمْسُ تَمِيلُ لِلْغُرُوبِ  
وَمَرُوجِ (جَوَارِدِي) رَمَادِيَّةٌ وَاهِنَةٌ  
وَالْأَرْضُ جَافَةٌ وَمَوْحِشَةٌ  
وَأَنْتِ قَدْ شَعَرْتَ بِالْخَوْفِ ، وَأَخَذْتَ فِي التَّفْكِيرِ وَالسُّؤَالِ  
لَا أَدْرِي إِلَى أَيْنَ وَصَلْنَا ؟  
فَأَجِيبْكِ يَا أُمّاهُ لَا تَخَافِي وَلَا تَحْزَنِي .  
وَالسَّهْلُ مُغَطًى بِالْأَعْشَابِ الْوَاخِزَةِ  
وَالطَّرِيقُ ضَيِّقَةٌ وَمُنْعَزَلَةٌ  
وَلَا تَشَاهِدُ الْقُطْعَانَ فِي الْحُقُولِ

فقد عادت كُلُّها إلى حظائِرها  
 والظُّلْمَةُ تسُودُ الأرضَ والسَّمَاءَ  
 ونحنُ لَا نَدْرِي وجهتنا على التحديد  
 وفجأةً تهتِفِين بي ، وتَسألِيني همساً  
 أيُّ نُورٍ هذا الذي يتلألأُ هُناكَ  
 قُربَ الهَضْبَةِ؟  
 وحينئذٍ يَسْمَعُ صُراخٌ مُخِيفٌ  
 وبعضُ الشُّخُوصِ تَهَبُّ مُسرِعَةً نَحُونًا  
 وَأَنْتِ جالِسةٌ فوقَ هُودَجِكَ  
 وتَصَلِّينَ مُرَدِّدَةً جميعُ أسماءِ الآلِهَةِ  
 ويرْتَجِفُ الحَمَّالونَ مِنَ الخَوْفِ  
 ويُخْتَفُونَ بَيْنَ الأدغالِ الشائِكَةِ  
 وأصْرُخُ فيكَ أُمَامَهُ لَا تَخَافِي .. إني هُنا  
 وسأدافعُ عَنْكَ  
 وبأيديهم عَصِيٌّ طَوِيلَةٌ  
 وشعُورٌ مَنفُوشَةٌ فوقَ رؤُوسِهِمْ  
 يَقْتَرِبُونَ مِنَّا

فأَصْرِيخُ فِيهِمْ ، احْتَرِسُوا أَيُّهَا الْأُنْدَالُ  
فَإِذَا تَقَدَّمْتُمْ خُطْوَةً أُخْرَى  
فَسَيَكُونُ مَصِيرُكُمْ الْمَوْتُ  
وَيُرْسِلُونَ صَرَخَةً أُخْرَى  
وَيَنْدَفِعُونَ إِلَى الْأَمَامِ  
وَيُمْسِكِينَ أَنْتَ بِيَدِي  
يَا طِفْلِي الْعَزِيزَ ، أَسْأَلُكَ بِحَقِّ  
السَّمَاءِ أَنْ تَبْتَغِدَ عَنْهُمْ  
وَأَقُولُ لَكَ يَا أُمَّاهُ ( ... رَاقِبِي  
مَا أَفْعَلُ )

ثُمَّ أَدْفَعُ جَوَادِي فِي رَكْضَةِ جَمُوحٍ  
وَالسَيْفُ وَالتَّرْسُ يَقَعَّعَانِ  
وَالْمَعْرَكَةُ رَهِيبةٌ جَدًّا  
قَدْ تَبَعْتُ فِي أَطْرَافِكَ الْإِرْتِعَاشَاتِ الْبَارِدَةِ  
لَوْ رَأَيْتَهَا مِنْ فَوْقَ  
وَيَهْرَبُ الْكَثِيرُ مِنْهُمْ

وَيُضْحِي بَعْضُهُمْ أَشْلَاءَ مَمْرَقَةٍ  
وَأَعْرِفُ أَنَّكَ تُفَكِّرِينَ وَأَنْتِ  
جَالِسَةٌ مُنْفَرِدَةٌ ، أَنْ ابْنُكَ  
قَدْ قُضِيَ عَلَيْهِ  
وَلَكِنِّي أَجِئْتُكَ ، مُخْضِبًا بِالدَّمَاءِ  
وَأَقُولُ لَكَ يَا أُمَّاوِ ، لَقَدْ انْتَهتِ الْمَعْرَكَةُ  
فَتَخْرِجِينَ إِلَيَّ وَتُقْبِلِينَني وَتَضْمِئِينَني  
إِلَى قَلْبِكَ  
وَتَقُولِينَ وَأَنْتَ تَتَحَدَّثِينَ إِلَى نَفْسِكَ  
لَا أَدْرِي مَا كَانَ يُمَكِّنُنِي أَنْ أَفْعَلَ  
لَوْ لَمْ يَكُنْ لِي ابْنٌ يَحْرُسُنِي  
فِي كُلِّ يَوْمٍ تَقَعُ آلَافُ الْحَوَادِثِ  
الَّتِي لَا جَدْوَى مِنْهَا .  
لِمَاذَا لَا يُصْبِحُ مِثْلَ هَذَا الْخِيَالِ حَقِيقَةً ؟  
سَتَكُونُ مِثْلَ أَقَاصِيصِ الْكُتُبِ  
وَيَقُولُ أَخِي ... أَهَذَا مُمَكِّنٌ ؟

كنتَ أَظَنُّكَ ضَعِيفاً .  
وفي القرية يَقُولُ الجميعُ في دهْشَةٍ  
أليس من حُسْنِ الحَظِّ  
(أنَّ الطفلَ كَانَ معَ أمِّهِ)



---

## النهاية

---

لقد حانتُ سَاعَةُ الرَّحِيلِ ، يَا أُمَّاهُ .  
وإِنِّي أَتَاهَبُ لِلرَّحِيلِ  
وَعِنْدَ الظُّلْمَةِ الَّتِي تَشْحُبُ عِنْدَ الْفَجْرِ الْوَلِيدِ  
تَمُدِّينَ ذِرَاعَكَ فِي الْفِرَاشِ  
بَحْثًا عَنْ طِفْلِكَ الصَّغِيرِ  
فَسَوْفَ أَقُولُ لَكَ  
أَنْ الطِّفْلَ غَيْرَ مُوجُودٍ ، يَا أُمَّاهُ  
وإِنِّي أَتَاهَبُ لِلرَّحِيلِ  
سَأَصِيرَ تَيَّارًا وَاهِنًا مِنَ الْهَوَاءِ .  
وَسَأَدَاعِبُكَ  
وَسَأَصْبِحُ مُوجَاتٍ صَغِيرَةٍ فِي الْمَاءِ  
وَحِينَ تَسْتَحِمِينَ فِيهِ  
فَسَوْفَ أَقْبِلُكَ وَأَعَاوِدُ التَّقْبِيلَ

وفي ليالي العاصفة  
حينَ تسقطُ الأمطارُ فوقَ الأوراقِ  
ستصغينَ إلى هاميساً في سريركِ  
وبريقُ ضحكتي  
سيدخلُ في غُرفتِكَ معَ أضواءِ البرقِ  
عبرَ النَّافِذَةِ المَفْتُوحَةِ  
وإذا سهرتِ إلى سَاعَةٍ مُتَأَخِّرَةٍ منَ الليلِ  
مُفَكَّرَةً في طِفْلِكَ  
فسوفَ أغنيكَ منَ فوقِ النُّجومِ  
ترنيمَةً ... نامي يا أميمةُ  
وسأحطُ خِلْسَةً فوقَ سريركِ  
معَ أشعَّةِ القَمَرِ الشَّارِدَةِ  
وسأستريحُ في أحضانِكَ  
بينما أنتِ مُسْتَغْرِقَةٌ في النَّومِ  
سأصبحُ حُلماً ، وأتسلَّلُ إلى أعماقِ نَوْمِكَ  
عبرَ أَجْفَانِكَ  
وحينَ تستيقظينَ

وَتَتَفَقَّدِينَ مَا حَوْلَكُمْ

خَائِفَةً مُرْتَجِفَةً

فَإِنِّي أَحَلَقُّ هَارِباً فِي الظَّلَامِ

مِثْلَ الْحَبَابِ الصَّغِيرِ الضَّئِيلِ

وَحِينَ يَجْرِي الْإِحْتِفَالُ الْكَبِيرُ

بَعِيدٍ (بُوجَا)

وَيَأْتِي أَبْنَاءُ الْجِرَانِ لِلْعَبِ

حَوْلَ الْبَيْتِ

فَإِنِّي سَامِتٌ بِالْحَانِ النَّايِ

وَأَنْبِضُ طَوَالَ النَّهَارِ فِي قَلْبِكَ

سَتَاتِي الْحَالَةُ الصَّغِيرَةُ بِهَذَا يَا الْعِيدُ

وَتَسْأَلُكَ ، يَا أَخْتَاهُ ، أَيْنَ طِفْلُنَا

فَسَتَقُولِينَ لَهَا فِي لُطْفٍ ، يَا أُمَّاهُ

إِنَّهُ فِي بُبُوِيءِ عَيْنِي

وَفِي جَسَدِي ، وَفِي قَلْبِي .

---

## النداء

---

عندما رَحَلْتُ  
كانت الليلة مُظْلِمَةً  
وكانوا يَنَامُونَ  
وَمَا تَرَالِ اللَّيْلَةُ مُظْلِمَةً  
حِينَ نَادَيْتُهَا  
عُودِي يَا حَبِيبَتِي  
إِن الْكَوْنَ نَائِمٌ ،  
وَلَنْ يَذْهَبَ أَحَدٌ بِكَ  
إِذَا عُدْتُ إِلَيَّ بُرْهَةً وَاحِدَةً  
فَإِنَّ النُّجُومَ تُحَلِّقُ فِي النُّجُومِ .  
عَندَما رَحَلْتُ  
كَانَتِ الْأَشْجَارُ تُزْهِرُ

والرَّبيعُ في رَيَّعَانِهِ  
 والآن ، كُلُّ الْأَزْهَارِ تَفْتَحَتْ  
 وأنا أدعوها  
 عُودِي يَا حَبِيبَتِي .  
 إن الْأَطْفَالَ يَجْمَعُونَ الْأَزْهَارَ وَيَشْرُونَهَا  
 فِي لُعْبَةٍ عَابِثَةٍ  
 فَإِذَا عُدَّتْ  
 وَأَخَذَتْ زَهْرَةً  
 فَلَنْ يَفْطِنَ لِذَلِكَ أَحَدٌ  
 فَالذِّينَ اعْتَادُوا اللَّعِبَ  
 مَا يَزَالُونَ غَارِقِينَ فِيهِ  
 هَكَذَا ، هِيَ الْحَيَاةُ  
 وَأَسْمَعُ ثُرَثُرَتَهُمْ  
 فَأُهِنُّفِ  
 عُودِي يَا حَبِيبَتِي .

إِنْ قَلْبَ الْأُمِّ يَطْفَحُ بِالْحُبِّ  
فَإِذَا عُدْتُ وَانْتَرَعْتُ مِنْهَا  
قُبْلَةً صَغِيرَةً وَاحِدَةً  
فَلَنْ تُثِيرَ حَسَدَ أَحَدٍ مِنَ النَّاسِ . .

---

## الياسمينات الأولى

---

آه ، هذه الياسمينات  
هذه الياسمينات البيضاء  
تعيدُ إلى ذِكْرِ اليومِ الأولِ  
الذي ملأتُ فيه كَفِّي  
بهذه الياسمينات  
الياسمينات البيضاء  
لقد أَحَبَبْتُ نُورَ الشمسِ  
وكانت السَّمَاءُ خَضْرَاءَ  
والأَرْضُ كُلُّهَا خَضْرَاءَ  
وأصغَيْتُ إلى خَرِيرِ النَّهْرِ  
في ظُلْمَةِ اللَّيْلِ  
أَمَّا أَصَائِلُ الْخَرِيفِ

فقد جَاءَتْ لَا سِتْقَابَالِي  
فِي أَقْصَى مُنْعَطَفَاتِ الطَّرِيقِ  
مِنَ الْأَرْضِ الْمَهْجُورَةِ  
كَأَنَّهَا عَرُوسٌ  
تَرْفَعُ خِمَارَ تَوْبٍ عُرْسِيهَا  
لِيَكِي تُقْبَلَ حَبِيبِهَا  
وَمَعَ ذَلِكَ فَإِنْ ذُكِرَى  
الْيَاسَمِينَاتِ الْأُولَى الْبِيضَاءُ  
الَّتِي وَضَعَتْهَا فِي يَدِي  
حِينَ كُنْتُ طِفْلاً  
مَا تَزَالُ حُلُوةَ عَذْبَةٍ  
لَقَدْ نَعِمْتُ بِأَيَّامِ عَدِيدَةِ هَانِئَةٍ  
فِي حَيَاتِي  
وَضَحِكْتُ مَعَ أَصْدِقَاءِ مُبْهَجِينَ  
فِي لَيَالِي الْعِيدِ



وفي الأيام الرمادية الممطرة .

عَنَيْتُ أُعْنِيَاتِ خَامِلَةٍ

وَطَوَّقْتُ عُنْقِي

بِعِقْدٍ (باكولا)

الذي ضَفَرَتْهُ يَدُ الْمَوْتِ

ومَعَ ذلك

فإن الذِّكْرَى مَا تَزَالُ

حُلُوةً عَذْبَةً

لِتِلْكَ الْيَاسْمِينَاتِ . . الْبَيْضَاءُ الْأُولَى

التي ضَمَمْتُهَا بِيَدِي

عِنْدَمَا كُنْتُ طِفْلاً صَغِيراً . . .

---

## شجرة البنيان

---

يا شجرة البانيان  
ذاتِ الأطرافِ المُهملةِ  
القائمةِ عندِ ضِفَّةِ الغديرِ  
لقد نسيتِ الطُّفلَ الصَّغيرِ  
مثلَ نِسْيَانِكَ الطُّيُورَ الَّتِي حَطَّتْ فَوْقَكَ  
وَصَنَعَتْ أَوْكَارَهَا  
بَيْنَ أَغْصَانِكَ ، ثُمَّ طَارَتْ عَنْكَ  
وَهَجَرَتْكَ ؟  
أَلَا تَذْكُرِينَ كَيْفَ كَانَ يَجْلِسُ إِلَى النَّافِذَةِ  
مُلاحِظًا فِي دَهْشَةٍ  
تَشَابُكَ جُنُودِكَ الَّتِي تَغُوصُ  
فِي أَعْمَاقِ الْأَرْضِ .  
النِّسَاءُ يَذْهَبْنَ لِمَلَأِ الْجِرَارِ

عند الغدير  
 وظلُّكَ الأسودُ الهائلُ  
 يتلَوّى فوقَ الماءِ مثلَ نَعَّاسٍ  
 يقاومُ من أجلِ اليقظةِ .  
 وضوءُ الشمسِ  
 يرقصُ فوقَ الأمواجِ  
 مثلَ مكوكاتٍ صغيرةٍ غيرِ مُستقرّةِ  
 تنسجُ ديباجاً مذهّباً .  
 وبطّانٍ تسبحانِ في الغديرِ  
 قُربَ الضِفّةِ المغطّاةِ بالأسلِ  
 والطفلُ يجلسُ صامتاً مُستغرقاً في التفكيرِ  
 يتمنّى أن يكونَ ريحاً  
 تُصَفِّرُ بينَ أغصانكِ الهفّافَةِ  
 أن يكونَ ظلاً يمتدّ معَ النهارِ  
 فوقَ الماءِ  
 أن يكونَ عُصفوراً يحطّ فوقَ أعلى الغُصُونِ

وَأَنْ يَسْبَحَ مِثْلَ ذَلِكَ الْبَطِّ  
بَيْنَ الْأَثَلِ وَالظَّلَالِ...

---

## مباركة

---

لِتَبَارِكْ هَذَا الْقَلْبَ الصَّغِيرَ  
هَذِهِ الرُّوحَ الْبَيْضَاءَ الَّتِي كَسَبَتْ  
قُبْلَةَ السَّمَاءِ لِأَرْضِنَا  
لِأَنَّهُ يُحِبُّ ثَوْرَ الشَّمْسِ  
وَيُحِبُّ رُؤْيَا وَجْهِ أُمِّهِ  
وَلَمْ يَتَعَلَّمْ بَعْدُ كَيْفَ يَحْتَقِرُ التُّرَابَ  
وَلَمْ يَتَلَقَّنْ شَهْوَةَ الْحُصُولِ عَلَى الذَّهَبِ  
فَضَمُّهُ إِلَى قَلْبِكَ وَبَارِكْهُ  
لَقَدْ جَاءَ إِلَى هَذَا الْبَلَدِ  
حَيْثُ تَتَقَاعَطُ مِثَاتُ الطُّرُقِ  
وَلَا أَعْرِفُ كَيْفَ اخْتَارَكَ مِنْ بَيْنِ الْجُمُوعِ الْحَاشِيَةِ

وَجَاءَ إِلَى بَابِكَ ، وَأَمْسَكَ بِيَدِكَ  
 إِنَّهُ سَيَتَّبِعُكَ ضَاحِكًا  
 وَقَدْ خَلَا قَلْبُهُ مِنْ أَيِّ شَكٍّ  
 فَلْتَحْفَظْ لَهُ يَقَّتَهُ فِيكَ  
 وَلْتَقُنْهُ إِلَى الطَّرِيقِ الْمُسْتَقِيمِ  
 وَلْتُبَارِكْهُ  
 وَضَعَ يَدَكَ فَوْقَ رَأْسِهِ  
 وَلْتَصِلْ مِنْ أَجْلِهِ  
 حَتَّى إِذَا ثَارَتِ الْأَمْوَاجُ مِنْ تَحْتِهِ  
 فَلَمَّا الرِّيحُ مِنْ فَوْقِهِ تَنْفُخُ أَشْرَعَتَهُ  
 وَتَذْفَعُهُ إِلَى مَرَفَأِ الْأَمْنِ وَالسَّلَامِ  
 وَفِي اسْتِعْجَالِكَ  
 لَا تَنْسَهُ  
 وَدَعَهُ يَقْتَرِبُ مِنْ قَلْبِكَ  
 وَبَارِكْهُ

---

## رَغَاب

---

حِينَ يَدُقُ الطَّبْلُ الْعَاشِرَةَ صَبَاحاً  
أَسِيرُ نَحْوِ الْمَدْرَسَةِ  
وَفِي كُلِّ يَوْمٍ  
أَقَابِلُ فِي طَرِيقِي بَائِعاً مُتَجَوِّلاً يَهْتِفُ :  
أُسُورَةَ ، أُسُورَةَ بَلُورِيَّةَ  
لَا شَيْءَ يَدْفَعُهُ إِلَى الْعَجَلَةِ  
وَلَيْسَ هُنَاكَ طَرِيقٌ يَتَوَجَّبُ عَلَيْهِ سُلُوكُهَا  
وَلَا مَكَانٌ يَتَحَتَّمُ أَنْ يَذْهَبَ إِلَيْهِ  
وَلَا سَاعَةٌ مُحَدَّدَةٌ يَعُودُ فِيهَا إِلَى بَيْتِهِ  
أُرِيدُ أَنْ أَكُونَ بَائِعاً مُتَجَوِّلاً  
وَأَنْ أَهْتِفَ كُلَّ يَوْمٍ فِي الشَّارِعِ  
أُسُورَهُ ، أُسُورَةَ بَلُورِيَّةَ ،  
وَفِي الرَّابِعَةِ مَسَاءً

حين أعودُ مِنَ المدرَّسةِ إلى بَيْتِي  
 أَرَى عِبْرَ البَوَابِ  
 بُسْتَانِيَا يَعْرِقُ الْأَرْضَ  
 وَهُوَ يَفْعَلُ بِبِسْحَاتِهِ مَا شَاءَ  
 وَيُلْطِّخُ أَثْوَابَهُ بِالتُّرَابِ  
 وَلَا أَحَدٌ يَلُومُهُ أَوْ يُعْنِفُهُ  
 إِذَا لَفَحَتْهُ الشَّمْسُ ، أَوْ قَرَّرَ الْإِسْتِحْمَامَ  
 أَرِيدُ أَنْ أَكُونَ بُسْتَانِيَا  
 أَعْرِقُ الْحَدِيقَةَ طُولَ الْيَوْمِ  
 دُونَ أَنْ يُوقِفَنِي أَحَدٌ  
 وَمَا تَكَادُ تَهْبِطُ الظُّلْمَةُ فِي الْمَسَاءِ  
 وَتَدْعُونِي أُمِّي إِلَى النَّوْمِ  
 أَرَى عِبْرَ النَّافِذَةِ  
 حَارِسًا يَدْرَعُ الطَّرِيقَ جِيئَةً وَذَهَابًا  
 الطَّرِيقُ مَهْجُورَةٌ وَمُظْلِمَةٌ  
 وَالْفَانُوسُ قَائِمٌ مُسْتَقِيمٌ كَأَنَّهُ عِمْلَاقُ



بِعَيْنِ حَمْرَاءَ وَاحِدَةٍ فِي رَأْسِهِ  
وَيَهْزُ الْحَارِسَ الْفَانُوسَ  
وَيَسِيرُ إِلَى جَانِبِ ظِلِّهِ  
وَلَا يَذْهَبُ لِلنَّوْمِ طَوَالَ الْحَيَاةِ  
أُرِيدُ أَنْ أَكُونَ حَارِسًا  
وَأَذْرُعَ الشُّوَارِعَ لَيْلًا  
جِيئَةً وَذَهَابًا  
وَأَطْرِدَ الظُّلَالَ بِمِصْبَاحِي

---

## الهدية

---

أُرِيدُ أَنْ أُعْطِيكَ شَيْئًا، يَا بُنَيَّ .  
نَظَرًا إِلَى أَنَّا نَتَسَاقُ إِلَى تَيَّارِ الْكَوْنِ الْجَارِفِ  
فَإِنْ حَيَاتُنَا سَتَفْتَرِقُ  
وَحُبُّنَا سَيَنْسَى  
وَلَكِنِّي لَسْتُ غَيِّيًا إِلَى هَذَا الْحَدِّ  
حَتَّى أَرْجُو شِرَاءَ قَلْبِكَ بِهَذَا يَاسِ .  
شَابَةٌ غَضَّةٌ هِيَ حَيَاتُكَ  
وَطَوِيلَةٌ هِيَ طَرِيقُكَ  
وَأَنْتَ تَشْرَبُ فِي جُرْعَةٍ وَاحِدَةٍ  
الْحُبَّ الَّذِي نَحْمِلُهُ إِلَيْكَ  
ثُمَّ تَلْتَفِتُ وَتُشِيحُ عَنَّا وَتَهْرَبُ مِنَّا  
إِنْ لَكَ أَلْعَابُكَ وَرُقَقَاءُ لَهْوِكَ

وَأَيَّ ضَيْرٍ إِذَا لَمْ يَكُنْ لَدَيْكَ الْوَقْتُ

لِتَفَكَّرَ فِينَا؟

سَيَكُونُ لَنَا وَقْتُ كَافٍ

عِنْدَ الشَّيْخُوخَةِ

لِكَي نَعُدَّ الْأَيَّامَ الَّتِي مَرَّتْ

وَلِكَي نَحْفَظَ فِي قُلُوبِنَا

مَا فَقَدْتُهُ أَيْدِينَا إِلَى الْأَبَدِ.

إِنَّ النَّهْرَ يَمْضِي مُسْرِعاً وَمُعْنِياً

مُكَتْسِحاً كُلَّ الْحَوَاجِزِ

وَلَكِنَّ الْجِبَالَ تَقْلُ بِاقِيَةٍ وَمُتَذَكِّرَةٍ

وَهِيَ تُتَابَعُهُ بِحُبِّهَا

\* \* \*

---

## أغنيتي

---

أَغْنِيَتِي هَذِهِ  
سَتَلْفُ مُوسِقَاهَا حَوْلَكَ  
وَتُطَوِّقُكَ يَا بَنِي كَاذُرُ عِ الْحُبِّ .  
أَغْنِيَتِي هَذِهِ  
سَتَلْمَسُ جِبْهَتَكَ  
كَقَبْلَةِ الْبَرَكَةِ .  
وَحِينَ تَكُونُ وَحْدَكَ  
سَتَجْلِسُ هِيَ إِلَى جِوَارِكَ  
وَتَهْمِسُ فِي أُذُنِكَ هَمْسَاتِهَا .  
وَحِينَ تَكُونُ بَيْنَ حُشُودِ النَّاسِ  
فَلِإِنِّهَا سَتُسَوِّرُكَ بِعَدَمِ الْكَثَرَاتِ  
وَسَتَكُونُ أَغْنِيَتِي

جَنَاحَيْنِ لِأَحْلَامِكَ  
وَتَحْمِلُ قَلْبَكَ إِلَى حُدُودِ الْمَجْهُولِ  
سَتَكُونُ لَكَ كَالنَّجْمَةِ الْمُخْلِصَةِ  
فِي أَعَالِي السَّمَاءِ .  
تَهْدِيكَ الطَّرِيقَ حِينَ يَشْتَدُّ ظِلَامُ اللَّيْلِ .  
وَأُغْنِيَنِي هَذِهِ  
سَتَجْلِسُ فِي بُؤْبُؤِي عَيْنَيْكَ  
وَتَحْمِلُ بَصْرَكَ عَلَى النَّظَرِ فِي قَلْبِ الْأَشْيَاءِ  
وَحِينَ يُسْكِتُ الْمَوْتُ صَوْتِي  
فَإِنْ أُغْنِيَنِي سَوْفَ تَتَحَدَّثُ إِلَيَّ قَلْبِكَ .

---

## العقد الأخير

---

صَرَخْتُ فِي الصَّبَاحِ  
تَعَالَوْا، اشْتَرُونِي  
وَأَنَا أَمْشِي فَوْقَ الطَّرِيقِ الْمُبْلُطَةِ  
فَجَاءَ الْمَلِكُ فَوْقَ عَرَبَتِهِ  
شَاهِرًا سَيْفَهُ  
وَأَمْسَكَ بِيَدِي قَائِلًا:  
سَأَشْتَرِيكَ بِسُلْطَانِي  
وَلَكِنَّ سُلْطَانَهُ لَمْ يُسَاوِ شَيْئًا  
وَرَجَعَ فَوْقَ عَرَبَتِهِ .  
وَفِي وَهَجِ الظَّهِيرَةِ  
كَانَتْ أَبْوَابُ الْبُيُوتِ مُغْلَقَةً  
وَكُنْتُ أَجُوبُ الطَّرِيقَ الْمُلتَوِيَّةَ

وَخَرَجَ رَجُلٌ يَحْمِلُ كَيْسًا مِنَ الذَّهَبِ

وَتَأْمَلْنِي ثُمَّ قَالَ :

سَأَشْتَرِيكَ بِنُقُودِي

وَوَزَنَ نُقُودَهُ قِطْعَةً قِطْعَةً

وَلَكِنِّي تَابَعْتُ طَرِيقِي

وَكَانَ الْمَسَاءُ

وَسِيَّاحُ الْحَدِيقَةِ كَانَ مُغَطًى بِالزُّهُورِ

وَخَرَجَتْ صَبِيَّةٌ جَمِيلَةٌ وَقَالَتْ :

سَأَشْتَرِيكَ بِابْتِسَامَتِي

وَلَكِنْ ابْتِسَامَتَهَا تَلَاسَّتْ

وَانْفَرَطَتْ فِي دُمُوعٍ

وَعَادَتْ وَحْدَهَا فِي الظُّلَامِ .

كَانَتِ الشَّمْسُ تُلْمَعُ فَوْقَ الرَّمَالِ

وَأَمْوَاجُ الْبَحْرِ تَنْكَسِرُ ثَائِرَةً مُزِيدَةً ،

وَطِفْلٌ كَانَ حَائِسًا يُلْهُو بِالْقَوَافِعِ

فَرَفَعَ رَأْسَهُ نَحْوِي

وَبَدَأَ كَأَنَّهُ يَعْرِفُنِي

وقال :

سَأَشْتَرِيكَ بِلَا شَيْءٍ .

وَمِنْ تِلْكَ اللَّحْظَةِ جَعَلَ مِنِّي الْعَقْدُ

الَّذِي أُبْرِمَ عَنْ طَرِيقِ اللَّعِبِ

إِنْسَانًا حُرًّا



---

## الملاك الطفل

---

إِنَّهُمْ يَصْرِخُونَ وَيَتَصَارَعُونَ

وَيَشْكُونَ وَيَقْتَطُونَ

وَمَعَارِكُهُمْ لَا تَعْرِفُ النِّهَايَةَ .

فَلْتَكُنْ حَيَاتُكَ بَيْنَهُمْ

يَا بُنَيَّ

مِثْلَ لَهَيْبِ النُّورِ

صَافِيَةً وَقَادَةً

تُذْهِلُهُمْ بِسِحْرِهَا .

إِنَّهُمْ قُسَاةٌ

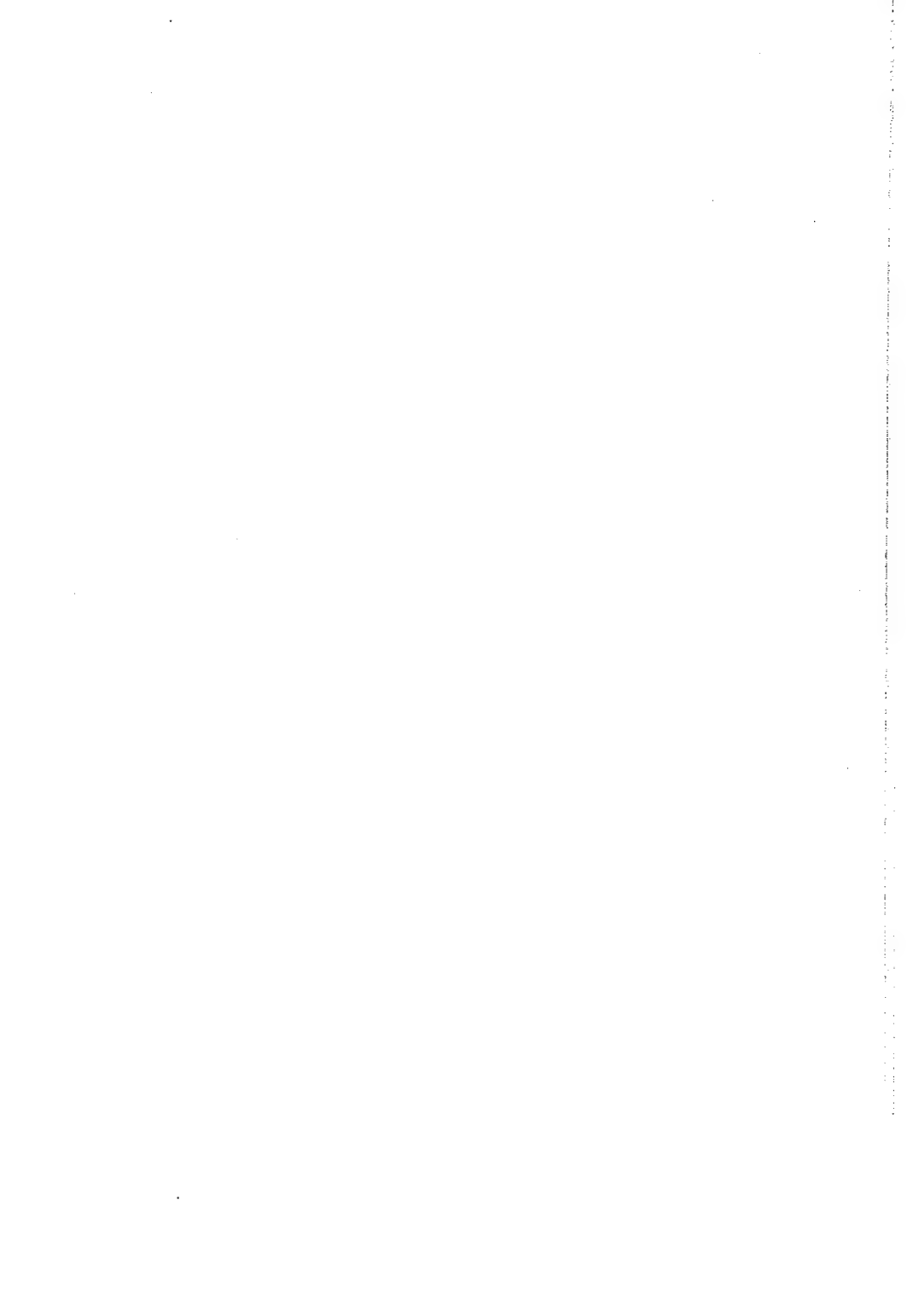
فِي حَسَدِهِمْ وَأَطْمَاعِهِمْ

وَكَلِمَاتِهِمْ مِثْلَ السَّكَاكِينِ الْخَفِيَّةِ

ظَامِئَةً إِلَى الدَّمِّ  
 فَادْهَبْ إِلَيْهِمْ ، وَأَقِمْ يَا بُنَيَّ  
 بَيْنَ قُلُوبِهِمُ الْعَابِسَةَ .  
 وَضَعَ نَظْرَانِكَ اللَّطِيفَةَ فَوْقَهُمْ  
 مِثْلَ أَمْنِ الْمَسَاءِ الرَّحِيمِ  
 يُخَيِّمُ عَلَى صِرَاعِ النَّهَارِ .  
 دَعَهُمْ يَتَأَمَّلُونَ وَجْهَكَ  
 يَا بُنَيَّ وَيُحَدِّثُونَ إِلَيْهِ  
 وَلِيَتَعَرَّفُوا هَكَذَا عَلَى مَعْنَى كُلِّ الْأَشْيَاءِ  
 وَاعْمَلْ عَلَى أَنْ يَحْبُوكَ وَأَنْ يَتَحَابُّوا .  
 تَعَالَ بَعْدَ ذَلِكَ وَخُذْ مَكَانَكَ  
 فِي قَلْبِ اللَّانِيهَائِي يَا بُنَيَّ  
 وَافْتَحْ قَلْبَكَ عِنْدَ الصَّبَاحِ مِثْلَ الزُّهْرَةِ  
 الَّتِي تُنَوِّرُ

وَعِنْدَ الْغُرُوبِ  
إِخْشَعُ فِي صَمْتٍ  
وَتَمِّمْ عِبَادَةَ النَّهَارِ

\* \* \*









مَنْ أَنْتَ أَيُّهَا الْفَارِيزِيُّ  
 الَّذِي سَتَقَرَّ شَيْئِي بِغَدِثَاتِ الْأَعْوَامِ  
 لَا اسْتَطِيعُ أَنْ أَبْنِيَ إِلَيْكَ  
 زَهْرَةً وَاحِدَةً مِنْ ثَرْوَةِ هَذَا الرَّبِيعِ الزَّاهِرِ  
 وَلَا غَبَطًا ذَهَبِيًّا  
 مُتَسَائِلًا مِنَ السُّحْبِ الْجَمِينَةِ  
 أَفْتَحِ الْأَبْوَابَ  
 وَانْظُرْ حَوْلَكَ  
 وَبَيْنَ بُسْتَانِكَ الزَّاهِرِ  
 انْقَلِبِ الذُّكُورِيَّاتِ الْمُعْطَرَّةِ  
 لِلزُّهُورِ الَّتِي ذَهَبَتْ مِنْهُ مِثْلُ عَامٍ  
 وَفِي فَرْحَةٍ قَلْبِكَ  
 يُنْكِنُكَ أَنْ تُصْنِفِي إِلَى الْيَهَنَةِ الْعَمِيَّةِ  
 الَّتِي خَفَّتْهَا أَنَا فِي صَبَاحِ رَيْبِي  
 مُزِيلًا مَوْتَكَ الْفَرَحَ الْبَهِيحَ  
 غَيْرِثَاتِ الْأَعْوَامِ

#### الخط العربي الكبير

القرآن الكريم : شارع حمزة المصمودي - ص. ب. : 3185 طرابلس - الجمهورية العربية السورية الاشتراكية  
 - طابع : 30384 - 47287 - تكس : 20003  
 القرآن الكريم : 4 - نجع 7101 - الطار 2 ص. ب. : 1104 تقاطع الأمية 1000 تونس - الجمهورية التونسية  
 - طابع : 238600 - 238025 - تكس : 14968